

Bernard CAVANNA

Sur un accord
d'Henri Dutilleux

pour violoncelle,
für Cello,
for cello

Bernard CAVANNA

Sur un accord
d'Henri Dutilleux

pour Violoncelle,
für Cello,
for cello

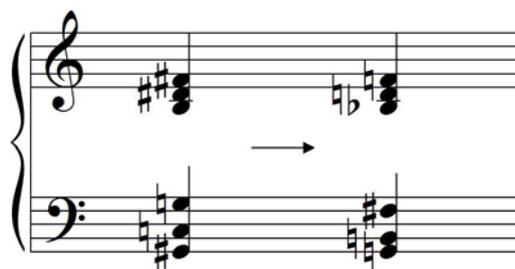
Commande du Festival de violoncelles de Beauvais

Éditions de l'Agité



à Emmanuelle Bertrand

Accord extrait de "Tout un monde lointain"



Scordatura :



Sur un accord d'Henri Dutilleux

pour violoncelle

Commande du Festival de violoncelle de Beauvais

« sur un accord d'Henri Dutilleux » succède deux autres pièces écrites en hommage à ce compositeur, (« pour Geneviève et Henri », violoncelle et accordéon et « 12 rue Saint Louis en l'Isle » écrite pour quatuor à cordes.

Ce compositeur, que j'avais rencontré pour la première fois à l'âge de seize ans - et qui fut si essentiel dans mon parcours - m'accompagne toujours.

Je lui avais confié un jour, « vous savez ... il est très rare que je passe une journée sans penser à vous ! ».

« sur un accord d'Henri Dutilleux » repose sur une introspection d'une harmonie composée de six sons, bien caractéristique de l'art de Dutilleux, harmonie extraite du quatrième mouvement (Miroirs) du concerto pour violoncelle « tout un monde lointain ».

Cet accord superpose quartes et tierces, et l'on peut y faire résonner, par extraction, des accords de trois sons, majeurs, mineurs ou augmentés, ou légèrement dissonants.

Nous pourrions presque dire que cette harmonie ne s'est pas affranchie du monde tonal, tant elle en garde les stigmates, les attractions secrètes ; pour autant, elle reste bien singulière, peu imitable, comme les harmonies issues des modes de Messiaen.

Alors, difficile pour tout compositeur de poursuivre cette voie ! le monde et l'imaginaire sonore de Dutilleux se ferment avec lui.

Aussi, du lyrisme induit de cette harmonie, j'ai tenté de l'exprimer d'une tout autre façon, de m'en écarter jusqu'à faire entendre le souffle et le bois.

(B.C.)

La pièce fut créée par Emmanuelle Bertrand le 29 mai 2016 dans le cadre du Festival de violoncelle de Beauvais.

"Sur un accord d'Henri Dutilleux"

pour Violoncelle solo

à Emmanuelle Bertrand

Bernard CAVANNA

(2016)

♩ = 86 env.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is marked 'flaut.' and the bottom staff is also marked 'flaut.'. Both staves begin with a dynamic marking of *p*. The music is written in bass clef with a 3/4 time signature. The top staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a 'V' above it. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues from the first. It features two staves. The top staff has a dynamic marking of *espress.* and the instruction 'Sans rigueur' above it. The bottom staff also has a dynamic marking of *espress.*. The music continues in bass clef with a 3/4 time signature. The top staff has a melodic line with a slur and a 'V' above it. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score continues from the second. It features two staves. The top staff has a dynamic marking of *espress.* and the instruction 'Sans rigueur' above it. The bottom staff also has a dynamic marking of *espress.*. The music continues in bass clef with a 3/4 time signature. The top staff has a melodic line with a slur and a 'V' above it. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. The system concludes with a double bar line.

pizz. *poco rall* **Lent**

arco

pizz.

arco

Lent ♩ = 60

émettre une harmonique, à la quarte ou à la quinte, légers accents sur chaque harmonique

gliss. très lentement

4^{te} 5^{te} 5^{te} 4^{te} 4^{te}

4^{te} 5^{te} 5^{te} 4^{te} 4^{te}

II

ppp

gliss. très lentement

II

ppp

5^{te} 5^{te} 4^{te} 4^{te} 3 4^{te} 4^{te} 4^{te}

5^{te} 5^{te} 4^{te} 4^{te} 3 4^{te} 4^{te} 4^{te}

II

pppp

5^{te} 5^{te} 4^{te} 4^{te} 3 4^{te} 4^{te} 4^{te}

5^{te} 5^{te} 4^{te} 4^{te} 3 4^{te} 4^{te} 4^{te}

II

ppp

pppp

5^{te} 5^{te} 4^{te} 4^{te} 3 4^{te} 4^{te} 4^{te}

5^{te} 5^{te} 4^{te} 4^{te} 3 4^{te} 4^{te} 4^{te}

II

ppp

pppp

p *pp sul pont* *mp* *ord.*

sul pont *ord. soutenir*

p *cresc.* *mf* *en élargissant*

p *f* *libre*

Two staves of musical notation. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with fingerings: II, I, III II I, (II) III II, II. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature, containing a bass line with fingerings: II, I, III II I, (II) III II, II. Both staves include dynamic markings like *mp* and *pp*, and articulation marks like accents and slurs.

Two staves of musical notation. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with articulation marks: *mp*, pizz., arco, pizz., and *pp*. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with articulation marks: *mp*, pizz., arco, pizz., and *pp*. Fingerings I, II, and III are indicated above notes in both staves.

Lent $\text{♩} = 60$

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with trills and dynamics: *ppp*, *tr au 1/2 ton gliss.*, and *ppp*. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature, featuring a bass line with trills and dynamics: *ppp*, *tr au 1/2 ton gliss.*, and *ppp*. Fingerings I, II, III, 4^{te}, and 5^{te} are indicated above notes.

Two staves of musical notation. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with trills and dynamics: *ppp*, *ppp*, and *ppp*. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with trills and dynamics: *ppp*, *ppp*, and *ppp*. Fingerings III, IV, 4^{te}, and 5^{te} are indicated above notes. The word "(battements)" is written in the bottom staff.

frapper la note avec le doigt
IV

(*ppp*) (*f*)

(IV) batt batt batt

frapper la note avec le doigt
IV

(*ppp*) (*f*)

(IV) batt batt batt

♩ = 86

Cordes étouffées

mvt d'archet *p*

arco (*pp*)

Cordes étouffées

mvt d'archet *p*

arco (*pp*)

batt batt

III II I

5:2

(IV) III II

I 5:2

pizz.

p < *mf*

batt batt

III II I

5:2

(IV) III II

I 5:2

pizz.

p < *mf*

II I

3:2

sff *sff* *sff* *sff* *sff*

arco

I

sfp *ff*

gliss.

→ en écrasant l'archet

II I

3:2

sff *sff* *sff* *sff* *sff*

arco

I

sfp *ff*

gliss.

→ en écrasant l'archet

pizz.

sec
pizz. *sff* *sff* *sff* *mf* *mf* *mf*

avec beaucoup d'archet
IV arco
flaut. *mf* *mf* *mf*

gliss. *sff* *mp* *fff*

frapper la corde
I II en exagérant la pression de l'archet

gliss. *sff* *mp* *fff*

frapper la corde
I II en exagérant la pression de l'archet

batt. (archet non synchronisé avec la main gauche)
mf

batt. (archet non synchronisé avec la main gauche)
mf

(oscillations lentes) *sub mf* <> <> <>

pizz. (son résultant proche du bruit) *sf sf sf sf sf sff*

(oscillations lentes) <> <> <>

pizz. (son résultant proche du bruit) *sf sf sf sf sf sff*

arco III
IV

IV^e corde : oscillations lentes

sul pont

pp *ppp*

arco III
IV

IV^e corde : oscillations lentes

sul pont

pp *ppp*

p *p*

frappe de la main à l'endroit où les cordes sont étouffées

frappe de la main à l'endroit où les cordes sont étouffées

mp *mp*

pizz. *pizz.*

ff *ff*

♩ = 52

arco

II I

gliss.

mf *mf*

p *p*

arco

II I

gliss.

mf *mf*

p *p*

Two bass staves, measures 1-4. The first staff has fingering I and II, and triplet markings. The second staff has fingering I and II, and a triplet marking. Both staves have accidentals (sharps and flats) and a common key signature of one sharp (F#).

Two bass staves, measures 5-8. The first staff includes dynamics *p*, *mf*, and *ff*, and articulation *batt* and *pizz.*. The second staff includes dynamics *p*, *mf*, and *ff*, and articulation *batt* and *pizz.*. Both staves have fingering (I, II, III, IV, 6) and triplet markings. The key signature is one sharp (F#).

Two bass staves, measures 9-11. The first staff includes performance instructions: "frappes sur la caisse (son se rapprochant des pizz précédents)", "frappes sur un autre endroit de la caisse", and "sans ralentir". The second staff includes performance instructions: "frappes sur la caisse (son se rapprochant des pizz précédents)", "frappes sur un autre endroit de la caisse", and "sans ralentir". Both staves have dynamics *ppp* and *p*, and a 5:2 ratio marking. The key signature is one sharp (F#).

Extrait du catalogue
pièces pour violoncelle et autres instruments
pieces for cello and others instruments

Trio avec accordéon n°1

(1995)

pour violon, violoncelle, accordéon
Durée : 12'

Trio avec accordéon n°2

(2004)

pour violon, violoncelle, accordéon
Durée : 11'

15 Lieder de Schubert
transcrits pour soprano,
violon, violoncelle et accordéon

(2003-2012)

Durée : 40'

Taiwan-2e 2m

(2009)

pour violon et violoncelle solos, clarinette,
accordéon et quatre instruments
traditionnels chinois (Di, Gu-Zheng, Pipa, Erhu)
Durée: 7'

Shanghai Concerto

double concerto pour violon, violoncelle et orchestre
(2006-2009)

Durée : 37'

pour Geneviève et Henri

(2013)

pour violoncelle, accordéon
Durée : 6'

Éditions de l'Agité



info@editionsdelagite.com
www.bernard-cavanna.com



Les éditions de l'agité proposent la plupart des partitions en téléchargement libre.

Elles continueront à reprendre le fonds du catalogue anciennement édité par les Editions Musicales Européennes

The Editions de l'Agité proposes most of the partitions in free download.

They will continue to resume the fund of the catalog formerly published by Editions Musicales Européennes.

