

Bernard Cavanna

Karl Koop Konzert

Comédie pompière, sociale et réaliste
pour accordéon et orchestre

Commande de l'orchestre national de Lille

ISMN - 979070708013

Editions de l'Agité
16 rue du Transvaal - 75020 Paris
www.editionsagite.net
contact@editionsagite.net



Karl Koop, ici à l'accordéon - Neustadt an der Weinstrasse- Allemagne /1932

A Pascal Contet,
à la mémoire de sa mère et de mon
grand-père, Karl Koop

à ma mère, Margret Koop,

Karl Koop Konzert

Comédie pompière, sociale et réaliste
pour accordéon(s) et orchestre - révision 2023
17'

Commande l'orchestre national de Lille

Jamais je n'aurais imaginé écrire un concerto pour accordéon si Pascal Contet ne m'avait joué de ce vieil accordéon italien, datant des années 30, présentant seulement trois rangées de boutons à droite, un système unique d'harmonies à gauche, et surtout un son « musette » propre à la musique populaire de cette époque, où l'accordéon était l'instrument-roi, l'instrument d'une jeunesse ouvrière, perdue mais cependant tout en espérance, de fête, ivre d'alcool, de gros rouge et de rythmes à trois temps, pour oublier les guerres passées ou ne pas penser à celle à venir, une jeunesse qui fut celle de mes parents, de mon grand-père maternelle Karl Koop, prisonnier de guerre en 1917, apprenant tout aussi bien à jouer un accordéon que venait de lui donner la Croix-Rouge, qu'à déminer les plaines du Nord, toujours en modeste autodidacte.

Cinq mouvements s'enchaînent :

**musette - sans flonflon - galop pompier -
musette - la fin du bal**

(BC)

Karl Koop Konzert

Komödie in schwulstvoll-pompösen Stil, sozial und realistisch
für Akkordeon(s) und Orchester - Revision
2023
17'

Auftragswerk für das Orchestre national de Lille

Nie hätte ich mir vorstellen können ein Konzert für Akkordeon zu schreiben, wenn Pascal Contet mir nicht etwas auf diesem alten italienischen Akkordeon aus den 30er Jahren vorgespielt hätte, das nur drei Knopfreiheiten auf der rechten Seite und ein einzigartiges Harmoniesystem auf der linken Seite hat, und vor allem einen „Musette“-Klang hat, der der Volksmusik dieses Zeitalters eigen war. Das Akkordeon war das Königsinstrument dieser Jahre, während der die Arbeiterjugend musizierte, verloren, aber trotzdem voller Hoffnung, voller Feste, betrunken von Alkohol, von billigem Rotwein und Rhythmen im Dreivierteltakt, um die vergangenen Kriege zu vergessen oder nicht an die kommenden zu denken. Das war die Jugend meiner Eltern, meines Großvaters mütterlicherseits, Karl Koop, Kriegsgefangener in 1917, der sowohl lernte das Akkordeon zu spielen, welches ihm das Rote Kreuz gegeben hatte, als auch das nördliche Flachland zu entminen, immer als bescheidener Autodidakt.

Fünf Sätze folgen aufeinander:

**musette - sans flonflon - galop pompier -
musette - la fin du bal**

(BC)

Karl Koop Konzert

Social and realistic pump comedy
for accordion(s) and Orchestra - revision
2023
17'

Commissioned by the Orchestre National de Lille

I would never have imagined writing a concerto for accordion if Pascal Contet had not played this old Italian accordion from the thirties for me, containing only three rows of keys on the right, a unique system of harmonies on the left, and above all having a “musette” sound peculiar to the popular music of that period during which the accordion was the king of instruments, the instrument of a working-class youth, lost but still full of hope, in a celebratory mood, drunk on alcohol, on coarse red wine and three-count rhythms, in order to forget past wars or not to think about future ones, a youth that was that of my parents, of my maternal grandfather Karl Koop, prisoner of war in 1917, learning both to play an accordion just given to him by the Red Cross and to clear the plains of the North of landmines, always the modest autodidact.

There are five continuous movements:

**musette - sans flonflon - galop pompier -
musette - la fin du bal**

(BC)

Karl Koop Konzert

Karl Koop Konzert

formation

Accordéon solo

accordéon 3 voix musette
et accordéon de concert

2 flûtes

(2ème aussi flûte en sol
et petite flûte)

2 hautbois

(2ème aussi Cor anglais)

Cornemuse écossaise

2 clarinettes

(2ème aussi clarinette basse
et petite clarinette)

2 bassons

(2ème aussi contrebasson)

2 Cors en fa*

2 trompettes en sib

(2e aussi petite trompette en sib)

2 trombones

tuba

4 percussions

clavecin (amplifié)

Cordes : 10 8 6 4 3

** Sur indication dans la partition, les parties de Cor en fa peuvent être substituées par des Trompes en ré. Les instruments peuvent être fournis par l'éditeur ainsi que différentes embouchures.*

L'amplification du clavecin sera plus locale et l'accordéon plus générale et en façade

Karl Koop Konzert

formation

Solo Accordéon

accordion 3 voix musette
and concert accordéon

2 flutes

(2de flute also G flute
and piccolo)

2 oboes

(2de oboe also English horn)

Bagpipe

2 clarinets

(2de also bass clarinet
and smal clar. in Eb)

2 bassoons

(2de bassoon also dobble bassoon)

2 horns in F*

2 trumpets in Bb

(small trumpet for Ede trumpet)

2 trombones

tuba

4 percussion

harpsichord (amplified)

Strings : 10 8 6 4 3

** If indicated in the score, the horn parts may be replaced by hunting horns in D. The two hunting horns in D and various mouthpieces will be supplied by the publisher.*

The amplification of the harpsichord will be more local and the accordion more general and in front

Karl Koop Konzert

Besetzung:

Soloakkordeon

dreistimmiges Musetteakkordeon und
Konzertakkordeon

2 Flöten

(die zweite auch Flöte auf G und
Piccoloflöte)

2 Oborn

(die zweite auch Englischhorn)

Dudelsack

2 Klarinetten

(die zweite auch Bassklarinette und
kleine Klarinette auf Es)

2 Fagotte

(die zweite auch Kontrafagott)

2 Horn auf F*

2 Trompeten auf Bb

(die zweite auch kleine Trompette auf Bb)

2 Posaunen

Tuba

4 Percussionsinstrumente

Cembalo (verstärkt)

Saiten: 10 8 6 4 3

** Auf Hinweis in der Partitur können die Hornstimmen in F durch Jaghörner auf D ersetzt werden. Die beiden Jaghörner auf D werden vom Verleger gestellt, ebenso wie verschiedene Mundstücke.*

Die Verstärkung des Cembalos wird eher lokal und die des Akkordeons eher allgemein und an der Fassade erfolgen

Percussion - Schlagzeug

1

Marimba

Caisse claire (*Snare drum - Kleine Trommel*)

Grosse caisse symphonique (*Bass Drum - Grosse Trommel*)

3 tambours de frein (*Brake Drums - Bremstrommel*)

Cymbales Charleston

Guiro en bois «grenouille» (*Frog - Frosh*)

Maracas/œuf (*Egg - Ei*)

Gongs thaïlandais :

Sol# 2, Do 3, Ré 3, Mi 3, Fa# 3, Sol# 3

3

Marimba

Caisse claire (*Snare drum - Kleine Trommel*)

Tambour militaire (*Military Drum - Militärtrommel*)

Maracas

Triangle

Sirène (*Siren*)

Glockenspiel

Jeu de tubes cloches (*Tubular Chimes - Röhrenglocken*)

2

Tambour de basque (*Tambourine - Tambourin*)

Tambour à corde (*Lion Roar*)

Tam grave

Caisse claire (*Snare drum - Kleine Trommel*)

Triangle

Tambour militaire (*Military Drum - Militärtrommel*)

Jeu de tubes cloches (*Tubular Chimes - Röhrenglocken*)

4

Tambour de basque (*Tambourine - Tambourin*)

Caisse claire (*Snare drum - Kleine Trommel*)

Grosse caisse+cymbale type fanfare

(*Bass Drum with cymbal - Grosse Trommel mit Becken*)

Grosse caisse symphonique (*Bass Drum - Grosse Trommel*)

Tambour à corde (*Lion Roar*)

Tam grave

Maracas

Gongs thaïlandais :

Do# 2, Ré# 3, La 3

Plaques cloche :

Mi 3, Sol# 3

**Création au Nouveau Siècle
à Lille le 22 mai 2008
Pascal Contet, accordéon(s)
Orchestre national de Lille
Direction, Grant Llewellyn**

Reprises les 23 et 24 mai
dans le cadre du Festival
d'accordéons de Wazemmes

Quelques concerts

Festival Musica - Strasbourg
20 septembre 2009
Pascal Contet, accordéon(s)
Philharmonischer Orchester Freiburg
Direction, Fabrice Bollon

Opéra - Limoges
14 avril 2011
Pascal Contet, accordéon(s)
Orchestre symphonique Opéra
Direction, Daniel Kawka

Espace André Lejeune - Guéret
15 avril 2011
Pascal Contet, accordéon(s)
Orchestre symphonique Opéra
Direction, Daniel Kawka

Centre Yves Furet - La Souterraine
14 avril 2011
Pascal Contet, accordéon(s)
Orchestre symphonique Opéra
Direction, Daniel Kawka

Festival Aujourd'hui musiques - Perpignan
18 novembre 2012
Pascal Contet, accordéon(s)
Orchestre du CRR
Direction, Daniel Tosi

Festival Présences - Paris
22 février 2014
Pascal Contet, accordéon(s)
Ensemble 2e2m
Direction, Pierre Roullier

Théâtre de Cornouailles - Quimper
4 avril 2014
Pascal Contet, accordéon(s)
Orchestre Symphonique de Bretagne
Direction, Philippe Nahon

Champs libres - Rennes
6 avril 2014
Pascal Contet, accordéon(s)
Orchestre Symphonique de Bretagne
Direction, Philippe Nahon

Maison de la Musique - Nanterre
14 novembre 2014
Pascal Contet, accordéon(s)
Prchestre Les Siècles
Direction, François-Xavier Roth

MC2 - Grenoble
21 novembre 2014
Pascal Contet, accordéon(s)
Prchestre Les Siècles
Direction, François-Xavier Roth

Cité de la Musique - Paris
13 décembre 2014
Pascal Contet, accordéon(s)
Ensemble Ars Nova
Direction, Philippe Nahon

Arsenal - Metz
13 novembre 2016
Pascal Contet, accordéon(s)
Ensemble 2e2m
Direction, Pierre Roullier

CRR - Paris
10 mars 2016
Pascal Contet, accordéon(s)
Ensemble 2e2m
Direction, Pierre Roullier

Espace Roger le Fort - Villepinte
12 mars 2016
Pascal Contet, accordéon(s)
Ensemble 2e2m
Direction, Pierre Roullier

Tongyeong - Corée
31 mars 2016
Pascal Contet, accordéon(s)
Ensemble 2e2m
Direction, Pierre Roullier

Opéra - Saint-Etienne
23 novembre 2017
Pascal Contet, accordéon(s)
Ensemble Orchestral Contemporain
Direction, Daniel Kawka

Conservatoire de Brest - Brest
7 octobre 2018
Cécile Rivoal, accordéon(s)
Ensemble Sable et Ciel
Direction, Philippe Nahon

Création de la version 2023

**Auditorium du conservatoire -
Boulogne-Billancourt
4 avril 2024**

**Vincent Lhermet, accordéon(s)
Orchestre Symphonique du CRR
Jean-Luc Tourret, direction**

**Enregistrement - OUTHERE - AEON
AECD1104 - 10 janvier 2011**

Pascal Contet, accordéon(s)
Orchestre national de Lille
Direction, Grant Llewellyn

KARL KOOP KONZERT

“Comédie pompière, sociale et réaliste”
pour accordéon et orchestre

I. Musette

Bernard CAVANNA
2008 / Révision 2023

Presto ♩ = 132 - 138

The score is arranged in systems. The first system includes Flûte, Flûte en sol, Hautbois 1 & 2, Cornemuse, Clarinettes en si^b 1 & 2, Bassons 1 & 2, Cor en fa 1 & 2, Trompette en si^b, 1^{re} Trompette en si^b, Trombones 1 & 2, and Tuba. The second system includes Percussion 1, 2, 3, and 4. The third system includes Clavecin and Accordéon solo. The fourth system includes Violons I & II, Altos, Violoncelles, and Contrebasses 1, 2, and 3.

Key performance instructions include: *mp* for the Clarinettes en si^b 2 part; *p* for Percussion 2 and 3; *mf* for the Accordéon solo and Contrebasses; and *mf* for the Clavecin. Specific techniques like "avec le pouce" are noted for Percussion 3. The accordion part is marked "accordéon 3 voix musette* (basses standard)" and "Basse Standard".

(*) L'idéal est de jouer sur un accordéon français ancien (années 30), l'instrument pourra être légèrement amplifié

9

Fl.

Fl. en sol

1

Htb.

2

Cornem.

1

Cl.

2

1

Bns

2

1

Cor en fa

2

Trp. si

pte Trp.

1

Trb.

2

Tb.

Perc. 1

Perc. 2 (Tamb. de basque)

Perc. 3 (Tamb. de basque)

Perc. 4

Clav. (Clavier I)
Clavier II (8'-4')

Acc. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

1

Cb.

2

3

29

Fl. *poco f*

Fl. en sol *poco f*

Htb. 1

Htb. 2

Cornem. 1

Cl. 1

Cl. 2

Bns 1

Bns 2

Cor en fa 1

Cor en fa 2

Trp. si

ple Trp.

Trb. 1

Trb. 2

Tb.

Perc. 1 Caisse claire → Marimba

Perc. 2 (Tamb. de basque)

Perc. 3 (Tamb. de basque)

Perc. 4 Cymbale / Grosse caisse

Clav.

Acc. solo cluster

VI. I

VI. II

Alt.

Vic. arco

Vic. arco

Cb. 1 arco gett. pizz. arco gett. pizz. arco gett.

Cb. 2 arco gett. pizz. arco gett. pizz. arco gett.

Cb. 3 arco gett. pizz. arco gett. pizz. arco gett.

35

Fl.

Fl. en sol

1

Htb.

2

Cornem.

1

Cl.

2

1

Bns

2

1

Cor en fa

2

Trp. si

pte Trp.

1

Trb.

2

Tb.

1

Perc. 1 (Marimba) *Marimba bien en-dehors*

Perc. 2 (Tamb. de basque) *mp f*

Perc. 3 (Tamb. de basque) *mp f*

Perc. 4 (Cymb. / Gr. c.) *sf* (bag.) *mailloche sf mf*

Clav.

Acc. solo *sf ff* *f* G F#

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

1

Cb.

2

3

mf *poco f* *mf* *poco f* *mf* *poco f*

p *8^{ve}* *p*

arco *arco* *arco* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f*

41

Fl. en sol

1 Htb.

2 Htb.

Cornem.

1 Cl.

2 Cl.

1 Bns.

2 Bns.

1 Cor en fa

2 Cor en fa

Trp. si

ple Trp.

1 Trb.

2 Trb.

Tb.

Perc. 1

Perc. 2 (Tamb. de basque)

Perc. 3 (Tamb. de basque)

Perc. 4

Clav.

Acc. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vic.

1 Cb.

2 Cb.

3 Cb.

Annotations: Ton de la, flatt., f, mf, arco, IV, f

Chord symbols: A^b, D^b, B^b, D^b, E^b, F, D A E, D A E

This page of the musical score for 'Karl Koop Konzert' contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Part 1 (48) starts with a *mf* dynamic.
- Flute in Sol (Fl. en sol):** Part 1.
- Horn (Hrb.):** Parts 1 and 2, both starting with a *f* dynamic.
- Clarinet (Cl.):** Parts 1 and 2, both starting with a *f* dynamic.
- Bassoon (Bns.):** Parts 1 and 2.
- Cor en fa (Cor en fa):** Parts 1 and 2.
- Trumpet (Trp. si):** Part 1.
- Piccolo Trumpet (p^{le} Trp.):** Part 1, with dynamics *mp*, *mf*, and *f*.
- Trombone (Trb.):** Parts 1 and 2.
- Tuba (Tb.):** Part 1.
- Percussion (Perc.):** Parts 1, 2, 3, and 4. Parts 2 and 3 are marked '(Tamb. de basque)'. Part 4 is silent.
- Clavichord (Clav.):** Part 1.
- Accordions (Acc. solo):** Part 1, with dynamics *ff* and *f*.
- Violin (Vi.):** Parts I and II.
- Alto (Alt.):** Part 1.
- Viola (Vlc.):** Part 1.
- Cello/Double Bass (Cb.):** Parts 1, 2, and 3, with *cresc.* markings and a *f* dynamic.

This page of the musical score for the Karl Koop Concert includes the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Part 1 (61), Part 2 (Fl. en sol).
- Horn (Htb.):** Part 1, Part 2.
- Clarinet (Cl.):** Part 1, Part 2.
- Bassoon (Bns.):** Part 1, Part 2.
- Cor Anglais (Cor en fa):** Part 1, Part 2.
- Trumpet (Trp. si):** Part 1, Part 2.
- Trombone (Trb.):** Part 1, Part 2.
- Tuba (Tb.).**
- Percussion (Perc.):** Perc. 1 (G.C. profonde), Perc. 2 (Tb. à corde), Perc. 3 (Tamb. de basque), Perc. 4 (Cymb. / Gr. c.).
- Keyboard (Clav.).**
- Accordion (Acc. solo).**
- Violin (Vi.):** Part I, Part II.
- Viola (Vlc.).**
- Cello/Double Bass (Cb.):** Part 1, Part 2, Part 3.

Dynamic markings include *mf*, *f*, *ff*, *mp sub.*, *flatt.*, *sf*, *mf*, *fz*, *sfz*, and *mf*. Performance instructions include *pizz.*, *arco gett.*, and *(bourdon)*.

B

67

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Flute in G (Fl. en sol), Horns (Hb. 1 and 2), Cornet (Cornem.), Clarinet (Cl. 1 and 2), Bassoon (Bns. 1 and 2), and Cor en fa. The second system includes Trumpet in B-flat (Trp. si), Piccolo Trumpet (p^{te} Trp.), Trombone (Tbn. 1 and 2), and Tuba (Tb.). The third system includes Percussion (Perc. 1-4) with specific instrument labels: (G.C. profonde), Tambour de basque, (Tamb. de basque) avec le pouce, and (Cymb. / Gr. c.) - Grosse caisse. The fourth system includes Keyboard (Clav.) and Accordion solo (Acc. solo). The fifth system includes Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), and Viola (Alt.). The sixth system includes Violoncello (Vic.) and Cello/Double Bass (Cb. 1, 2, 3). Dynamics such as *mf*, *p*, and *sf* are indicated throughout the score. The key signature is one flat (B-flat major / D minor) and the time signature is 3/8.

81

Fl. en sol

Fl. - prendre la Fl^{te} Fl^{te}

Htb. 1 2

Cornem. 1 2

Cl. 1 2

Bns 1 2

Cor en fa 1 2

Trp. si

pl^e Trp.

Trb. 1 2

Tb.

Perc. 1 [Marimba] *mf*

Perc. 2 (Tamb. de basque) *f* *mf*

Perc. 3 (Tamb. de basque) *f* *mf*

Perc. 4 (Gr. c.) *cresc.* *f* *mp*

Clav.

Acc. solo *rf* C7 G B7 F# B7 F A7 E C7 G B7 F# B7 F A7 E A7 C7 G B7 E# G7 D E# G7 D E# G7 D C7 G B7 F# B7 F# C# G# E# B# F#

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vic.

Cb. 1 2 3

C

95

Fl.

Pic Flöte

Hörn. 1
Hörn. 2

Cornem. 1
Cl. 2

Bns 1
Bns 2

Cor en fa 1
Cor en fa 2

Trp. si 1
Trp. si 2

Trb. 1
Trb. 2

Tb.

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

Clav.

Acc. solo

Vi. I
Vi. II
Alt.
Vic.

Cb. 1
Cb. 2
Cb. 3

Grosse caisse (mailloche) → Marimba
mf

Tambour à corde
mf

Tambour à corde
mf f

F# Bb7 F A7 E A#7 Eb G7 D Eb

103

Fl.

Pic Flöte

1 Hrb.

2

Cornem.

1 Cl.

2

1 Bns

2

1 Cor en fa

2

Trp. si

Pic Trp.

1 Trb.

2

Tb.

Perc. 1 *Marimba*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Clav.

Acc. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. *mf*

1 Cb.

2

3

111

Fl. *mf* *mf* *f* *sf* *mf* *f*

P^{te} Flöte

1 *mf* *mf* *f* *sf* *mf* *f*

Htb. 2

Cornem.

1 *mf*

Cl. 2

Bns 1 2

Cor en fa 1 2

Trp. si

p^{te} Trp. 1 2

Trb. 1 2

Tb.

Perc. 1 (Marimba) *cresc.* *f*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Clav.

Acc. solo *più f* *sf* *sf* *sf*

VI. I

VI. II

Alt.

Vic. *cresc.* *cresc.*

Cb. 1 *poco f*

2 *poco f*

3 *poco f*

119

Fl.

Pic Flûte

1 Hb.

2 Hb.

Cornem.

1 Cl.

2 Cl.

1 Bns

2 Bns

1 Cor en fa

2 Cor en fa

Trp. si

1^{re} Trp.

1 Trb.

2 Trb.

Tb.

Perc. 1

Perc. 2 (Tb. à corde) *p*

Perc. 3

Perc. 4

Clav.

Acc. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

1 Cb.

2 Cb.

3 Cb. *pizz.* *f*

D

155

Fl.

P^{re} Flôte

1 Htb.

2 Htb.

Cornem.

1 Cl.

2 Cl.

1 Bns

Contrebasson - prendre le Contrebasson

Contrebasson *très soutenu*
mf *f*

1 Cor en fa

2 Cor en fa

Trp. si

P^{re} Trp.

1 Trb.

2 Trb.

Tb. *mp* *sf* *mf* *très soutenu* *f*

Perc. 1 (Marimba) *sf*

Perc. 2 (Tb. milit.) *p*

Perc. 3 (Tamb. basq. pd) *p*

Perc. 4 (Cymb. / Gr. c.) *sf* *sf*

Clav.

Acc. solo *staccato*
C F- B^b- C- F- C B^b- C F- C- B^b- C F- C F- C B^b- C C F- C B^b- C C F- C F- F7

VI. I

VI. II

Alt.

Vic.

1 Cb.

2 Cb.

3 Cb.

163

Fl.

P^{re} Flûte

1 Htb.

2 Htb.

Cornem.

1 Cl.

2 Cl.

1 Bns

Contre-basson

1 Cor en fa

2 Cor en fa

Trp. si

p^{te} Trp.

1 Trb.

2 Trb.

Tb.

Perc. 1

Perc. 2 (Tb.milit.) → Grosse caisse

Perc. 3 (Tamb.basq.pd)

Perc. 4 (Cymb. / Gr. c.)

Clav.

Acc. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vcl.

1 Cb.

2 Cb.

3 Cb.

mf

f

mf

f

sf

Grosse caisse

bag. superball

p

sf

ff

mp

staccato

arco avec beaucoup d'archet

s

pizz.

B^b C F⁻ C B^b C

E

180

Fl.

Pic Fl.

1 Htb.

2 Htb.

Cornem.

1 Cl.

2 Cl.

1 Bns

Contre-basson

1 Cor en fa

2 Cor en fa

Trp. si

1^{re} Trp.

1 Trb.

2 Trb.

Tb.

Perc. 1

Perc. 2 (Tamb. basq. pd)

Perc. 3 Tambour de basque sur pied

Perc. 4

Clav.

Acc. solo

VI. I Un seul violon *agressif* *mf* *f* *sul pont.*

VI. II Un seul violon *agressif* *mf* *sul pont.*

Alt.

Vic.

1 Cb.

2 Cb.

3 Cb.

194

Fl.

Pte Fl.

1

Hrb.

2

Cornem.

(bourdon)

8^{va} (f)

1

Cl.

2

1

Bns

Contre-
basson

1

Cor en fa

2

Trp. si.

1^{re} Trp.

1

Trb.

2

Tb.

8^{va} p

Perc. 1

Perc. 2

(Tamb. basq. pd)

Perc. 3

(Tamb. basq. pd)

Perc. 4

Clav.

Acc. solo

E

C7 G

C7 G

E F7

E F7

più f

D# B- F- B- F# C#

F- B- G D A E

1

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vlc.

1

Cb.

2

3

pizz.

pizz.

pizz.

arco

f

f

f

II. Sans flon-flon

220 *rall.* $\text{♩} = 72$

Fl. *p* *mf* *p* *mf*

Pte Fl. *p* *mf* *p* *mf*

1 Htb.

2 Htb.

Cornem.

1 Cl. *pp* *p* *mf* *p* *mf*

Clar. basse *pp* *p* *mf* *p* *mf*

1 Bns *p* *mf* *p* *mf*

Contrebasson *p* *mf* *p* *mf*

1 Cor en fa *pp*

2 Cor en fa *pp*

Trp. si

1^{re} Trp. *pp*

1 Trb. *pp*

2 Trb. *pp*

Tb. *pp*

Perc. 1 Marimba bag. Glock. *mp* bag. douces *pp*

Perc. 2 Grosse caisse profonde 2 mailloches *pp*

Tam-tam profond *pp*

Perc. 3 Marimba bag. Glock. *mp* bag. douces *pp*

Perc. 4 Grosse caisse profonde 2 mailloches *pp*

Tam-tam profond *pp*

Clav.

Acc. solo *pp* *mf* *p* *pp* *poco* (effet à l'octave inférieure)

VI. I *I solo* *p*

VI. II

Alt.

Vic. *div. sul pont.* *ppp*

div. sul pont. *ppp*

1 Cb. *ppp*

2 Cb. *ppp*

3 Cb. *ppp*

254

Fl.
Fl. en sol
1
Htb.
2
Cornem.
1
Cl.
Clar. basse
1
Bns
2
1
Cor en fa
2
Trp. si.
1^{re} Trp.
1
Trb.
2
Tb.
Perc. 1 (Marimba)
Perc. 2 (Tb. de frein)
Perc. 3 (Marimba)
Perc. 4 (G.C. profonde)
Clav.
Acc. solo
VI. I
VI. II
Alt.
Vlc.
Cb. 1
Cb. 2
Cb. 3

p
pp
p
pp
p
pp
poco
pizz.
(mf)
(f)
(f)
arco IV
pp
mf
mf
p

265

Fl. *p*

Fl. en sol *pp* → prendre la P^{me} Flûte

Htb. 1

Htb. 2

Cornem.

Cl. *p* *pp*

Clar. basse *pp*

Bns. 1 *p* *pp* → prendre le Contrebasson

Bns. 2 *pp*

Cor en fa *p* *pp*

Trp. si *ppp* *f* *pp* *mf*

P^{me} Trp.

Trb. 1

Trb. 2

Tb.

Perc. 1 (Marimba) *mf* *pp subito*

Perc. 2 (Tb. de frein) *pp* *pp*

Perc. 3 (Marimba) *mf* *pp subito*

Perc. 4 (G.C.)

Clav.

Acc. solo *f* *vibré* *p* *f*

Vi. I *ppp* *f* unis *pp*

Vi. II *ppp* *f* unis *mf*

Alt. *(mf)* *(f)* unis arco *mf*

Vc. 1-2 *(f)* unis *mf*

Vc. 3-4 *p* *(f)* unis *mf*

Cb. 1 *(mf)* *mf*

Cb. 2 *(mf)* *mf*

Cb. 3 *(mf)* *mf*

271 *poco* **Più vivo** ♩ = 90 *Accel.* *Accel. molto* *poco* *a* *poco* **Vivo** ♩ = 132

Fl. *ppp* *mf*

Pte Fl. *ppp* *mf*

1 Htb. *mf* *ff*

2 Htb. *mf* *ff*

Cornem.

1 Cl. *ppp* *mf*

Clar. basse *mf* *ff* *ppp* *mf* *p* *f* *p* *ff*

1 Bns *mf* *ff* *ppp* *mf* *p* *ff*

Contre-basson *p* *ff* *ff* *p* *f* *p* *ff*

1 Cor en fa *ppp* *mf* *p* *ff* *p* *f*

2 Cor en fa *ppp* *mf* *p* *ff* *p* *f*

Trp. si. *sord. straight* *ppp* *mf*

Pte Trp. *sord. straight* *ppp* *mf*

1 Trb. *ppp* *senza cresc.* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *f* *p* *ff*

2 Trb. *ppp* *senza cresc.* *p* *ff* *p* *ff* *p* *f* *p* *ff*

Tb. *ppp* *senza cresc.* *p* *ff* *p* *ff* *p* *f* *p* *ff*

Perc. 1 *Tambour à corde* *f*

Perc. 2 *Grosse caisse* *f*

Perc. 3 *Tambour à corde* *f*

Perc. 4 *Grosse caisse* *f*

Clav.

Acc. solo *p* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *p sub.* *ff* *B.S. v*

VI. I *pp* *mf* *ppp* *mf*

VI. II *pp* *mf* *ppp* *mf*

Alt. *div. en 2* *ppp* *mf*

1-2 Vlc. *pp* *mf* *ppp* *mf*

3-4 Vlc. *ppp* *mf*

1 Cb. *ppp* *mf*

2 Cb. *ppp* *mf*

3 Cb. *ppp* *mf*

$\text{♩} = 66$

280

Fl.

Pte Fl.

1 Htb.

2 Htb.

Cornem.

1 Cl.

Clar. basse

1 Bns

Contrebasson

1 Cor en fa

2 Cor en fa

Trp. si

1^{re} Trp.

1 Trb.

2 Trb.

Tb.

Perc. 1 (Tb. à corde)

Perc. 2 (G.C.)

Perc. 3 (Tb. à corde)

Perc. 4 (G.C.)

Clav.

Acc. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

1 Cb.

2 Cb.

3 Cb.

p *mf* *ff* *pp* *mp* *poco* *pizz.* *maillouches* *jeu de luth* *B.S. 3* *IV*

III. Galop pompier

298 $\text{♩} = 66$ **Plus lent** $\text{♩} = 104 - 112$

Fl.

Pte Fl.

1 Htb.

2 Htb.

Cornem.

1 Cl.

Pte Cl.

1 Bns.

2 Bns.

1 Cor en fa.

2 Cor en fa.

Trp. si.

p^{te} Trp.

1 Trb.

2 Trb.

Tb.

Perc. 1 **Caisse claire** *ppp*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 **Maracas** *mf*

Clav.

Acc. solo *(f)*

VI. I *pppp*

VI. II *pppp*

Alt. *pppp*

Vlc. *pppp*

1 Cb. *pppp*

2 Cb. *pppp*

3 Cb. *pppp*

307

Fl. *mf* *slap* *mf* *mf* *cédez* *a Tempo*

Pte Fl. *mf* *slap* *mf* *mf* *flatt.* *p*

1 Hrb. *mf* *f* *mf*

2 Hrb. *mf* *f* *mf*

Cornem. *mf* *f* *mf*

1 Cl. *mf* *slap* *f* *mp*

P^{no} Cl. *mf* *f* *mf*

1 Bns. *p* *f* *mp*

2 Bns. *p* *f* *mp*

1 Cor en fa *p* *frappe sur l'embouchure* *f* *retourner l'embouchure* *p* *souffle dans l'embouchure*

2 Cor en fa *p* *frappe sur l'embouchure* *mp* *souffle dans l'embouchure*

Trp. si. *p* *f sub.* *sf* *f* *mp*

P^{te} Trp. *f sub.* *sf* *f* *mp* *souffle dans l'embouchure*

1 Trb. *f sub.* *f* *souffle dans l'embouchure*

2 Trb. *f sub.* *f* *souffle dans l'embouchure*

Tb. *pp* *mf en-dehors*

Perc. 1 (C. Cl.) *sf* *f* *pp* *mf*

Perc. 2 (Tb. à corde) *mp*

Perc. 3 Tambour militaire *p* *f* *f*

Perc. 4 (Cymb. / Gr. c.) *mf*

Clav. *jeu de luth* *4' (effet à l'octave)*

Acc. solo *p* *gliss. boutons* *(soufflet)* *p*

VI. I

VI. II

Alt.

Vic.

1 Cb.

2 Cb.

3 Cb.

315

Fl. *p* *mp* *mf* *mf* *f* *poco f*

Pic Fl. *mp* *sf* *mf* *f* *poco f*

Hrb. 1 *p* *pp* *p* *f*

Hrb. 2 *p* *pp* *f*

Cornem. 1 *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Pic Cl. *sf* *sf* *sf* *p* *f* *f*

Bns. 1 *f sub.* *ff*

Bns. 2 *p* *f sub.* *ff*

Cor en fa 1 *p* *f*

Cor en fa 2 *pp* *p* *f*

Trp. si. *p* *f* *mp* *mf* *poco f*

Pic Trp. *p* *f* *poco f*

Trb. 1 *p* *sf* *p* *f*

Trb. 2 *pp*

Tb. *p* *mp* *souffle dans l'embouchure* *poco f*

Perc. 1 (C.Cl.) *avec balais* *pp* *mf* *f*

Perc. 2 (Tb. de frein) *p* *Triangle* *mf*

Perc. 3 (Tb. milit.) *pp* *f* *p* *poco f* *p*

Perc. 4 (G.C.) *mf* *mf*

Clav.

Acc. solo *mf* *boutons* *mp* *f* *boutons*

Vi. I *f*

Vi. II *div.* *f*

Alt. *f*

Vic. *f*

Cb. 1 *f*

Cb. 2 *f*

Cb. 3 *f*

322

Fl. *sf* *sf* *p*

Ptc Fl. *sf* *sf* *p* *mp* *mf*

Hrb. 1 *p* *pp*

Hrb. 2 *p* *pp*

Cornem.

Cl. 1 *sf* *sf* *p*

P^{te} Cl. *sf* *sf* *p*

Bns 1 *p* *mf*

Bns 2 *p* *mp un peu en-dehors*

Cor en fa 1 *p*

Cor en fa 2 *p*

Trp. si *poco f* *poco f* *f* *en-dehors*

P^{te} Trp. *poco f* *poco f*

Trb. 1 *p*

Trb. 2 *sf* *sf* *p*

Tb. *p*

Perc. 1 (C. Cl.) *f* *f* *sf* *mp* *mf* *pp*

Perc. 2 (Triolet) *p* *mf* *Tambour à corde*

Perc. 3 (Tb. milit.) *p* *f* *p* *pp*

Perc. 4 (Cymb. / Gr. c.) *f* *p* *p*

Clav.

Acc. solo *mf* *vibré* *f* *mf*

Vi. I *ff* *unis* *div.* *unis* *div.*

Vi. II *ff* *unis*

Alt. *ff*

Vic. *ff*

Cb. 1 *ff*

Cb. 2 *ff*

Cb. 3 *ff*

329

Fl. *mf* *f*

Ptc Fl. *mf* *f*

1 Hrb. *f*

2 Hrb. *f*

Cornem. 1 *f*

Cl. 1 *f*

Pte Cl. *mf* *f*

1 Bns *f*

2 Bns *f* pesante

→ Contrebasson

Contrebasson *f* pesante

1 Cor en fa *f* pesante *ff*

2 Cor en fa *f* pesante *ff*

Trp. si *f* *ff*

Pte Trp. *f* *ff*

1 Trb. *f* pesante *ff*

2 Trb. *f* pesante *ff*

Tb. *sempre p* *f* pesante

Perc. 1 (C. Cl.) *mf p* *f*

Perc. 2 (Tb. à corde)

Perc. 3 (Tb. milit.) *mf* *p* [Sirène] *mp* *mf*

Perc. 4 (Cymb. / Gr. c.) *p* *sfz*

Clav.

Acc. solo *f* vibré exagérément *ff* pesante *lourd*

VI. I *ppp* *f*

VI. II *ppp*

Alt. *ppp* *f* pesante *div.*

Vlc. *pp* *f* pesante *div.*

1 Cb. *pp* *f*

2 Cb. *pp* *f*

3 Cb. *pp* *f*

358

Fl.

Pte Fl.

1

Htb.

2

Cornem.

1

Cl.

Cl. B.

1

Bns

2

1

Cor en fa

2

Trp. si

Trp. si

1

Trb.

2

Tb.

Perc. 1 (G.C.)

Perc. 2 (Tam-T.)

Perc. 3

Perc. 4

Clav.

Acc. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vic.

1

Cb.

2

3

multiphoniques

ff multiphoniques

ff

f

f

pp

p mf

E F7 C7 G D A

piu f

364

Fl.

Pic Fl.

1
Hrb.

2

Cor. ang.

1
Cl.

Cl. B.

1
Bns.

2

1
Cor en fa

2

Trp. si.

Trp. si.

1
Trb.

2

Tb.

Perc. 1 (G.C.)

Perc. 2 (Tam-T.)

Perc. 3

Perc. 4

Clav.

Acc. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vic.

1
Cb.

2

3

ff

ff

sf>p

p

f

f

f

p

pp

pp

pp

370

Fl.

Pic Fl.

1 Htb.

2 Htb.

Cornem.

1 Cl.

Cl. B.

1 Bns.

2 Bns.

1 Cor en fa.

2 Cor en fa.

Trp. si.

Trp. si.

1 Trb.

2 Trb.

Tb.

Perc. 1 (G.C.)

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Clav.

Acc. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vic.

1 Cb.

2 Cb.

3 Cb.

multiphoniques

multiphoniques

p

f

p

mf

p

ff

ff

Tambour de basque avec le pouce

Tambour de basque avec le pouce

376

Fl.

Pte Fl.

1

Hrb.

2

Cornem.

1

Cl.

Cl. B.

1

Bns

2

1

Cor en fa

2

Trp. si

Trp. si

1

Trb.

2

Tb.

Perc. 1

Perc. 2 (Tamb. de basque)

Perc. 3

Perc. 4 (Tamb. de basque)

Clav.

Acc. solo

C G D A E B F# C# G# D# B# F

C G D A E B F# C# G# D# B# F

VI. I

VI. II

Alt.

Vic.

1

2

3

Cb.

This page of the musical score, numbered 54/71, is titled "- Karl Koop Konzert -". It features a variety of instruments and parts. The top section includes Flute (Fl.) and Piccolo Flute (Pic. Fl.) parts with melodic lines and slurs. Below these are the Horns (Htb.) and Cornets (Cornem.) sections, which are currently silent. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Bns.) parts are active, with the Bassoon part starting at measure 382 and marked *mf*. The Trumpet (Trp. si.) and Trombone (Trb.) sections are also present, with the Trombone parts marked *cresc.*. The Percussion (Perc.) section consists of four staves, all of which are silent. The Clavichord (Clav.) part provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The Accordion solo (Acc. solo) part features a melodic line with slurs. The bottom section of the score includes Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Viola (Alt.), Violoncello (Vic.), and Cello/Double Bass (Cb.) parts, all of which are currently silent.

388

Fl.

Pte Fl.

1

Hrb.

2

Cor anglais

Cornem.

1

Cl.

Cl. B.

1

Bns

2

1

Cor en fa

2

Trp. si

Trp. si

1

Trb.

2

Tb.

Perc. 1

(Tamb. de basque)

Perc. 2

Perc. 3

(Tamb. de basque)

Perc. 4

Clav.

Acc. solo

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vic.

1

Cb.

2

3

p cresc.

mp cresc.

mf

p

p

mf

F7 C7

F7 C7

G

F7 C7

F7

C7 G

F7 C7

406

Fl.

Pte Fl.

1

Hrb.

Cor. A.

Cornem.

1

Cl.

Cl. B.

1

Bns

2

1

Cor en fa

2

Trp. si

Trp. si

1

Trb.

2

Tb.

Perc. 1 (G.C.)

Perc. 2 (Tb. milit.)

Perc. 3 (Tb. milit.)

Perc. 4 (G.C.)

Clav.

Acc. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vic.

1

2

3

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

più f

p *mf* *mp* *p* *f* *mf* *p* *sf*

mf *D.* *C#* *sfz* *C#* *D.* *C#* *D.* *C#* *D.* *C#* *B7* *G#*

412

Fl.
Pte Fl.
1
Hrb.
Cor. A.
Cornem.
1
Cl.
Cl. B.
1
Bns
2
1
Cor en fa
2
Trp. si.
Trp. si.
1
Trb.
2
Tb.
Perc. 1 (G.C.)
Perc. 2 (Tb.milit.)
Perc. 3 (Tb.milit.)
Perc. 4 (G.C.)
Clav.
Acc. solo
VI. I
VI. II
Alt.
Vic.
1
Cb. 2
3

423

Fl.

Pte Fl.

1 Hb.

Cor. A.

Cornem.

1 Cl.

Cl. B.

1 Bns.

2

1 Cor en fa

2

Trp. si

Trp. si

1 Trb.

2

Tbn.

Perc. 1 (G.C.)

Perc. 2 (Tb. milit.)

Perc. 3 (Tb. milit.)

Perc. 4 Cymbale / Grosse caisse

Clav. Clavier I (8-4)

Clavier II (8-4)

Acc. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vcl.

1 Cb.

2

3

429

Fl.

Pic Fl.

1

Hrb.

Cor. A.

Cornem.

1

Cl. B.

1

Bns

2

1

Cor en fa

2

Trp. si

Trp. si

1

Trb.

2

Tb.

Perc. 1 (G.C.)

Perc. 2 (Tb. mill.)

Perc. 3 (Tb. mill.)

Perc. 4 (Cymb. / Gr. c.)

Clav.

Acc. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vic.

1

2

3

Cb.

446

Fl. *fff*

Pte Fl. *fff*

1 Hrb. *fff*

Cor. A. *ff*

Cornem.

1 Cl. *ff*

2 Cl. *ff*

1 Bns *ff*

2 Bns *ff*

1 Cor en fa

2 Cor en fa

Trp. si *ff*

Trp. si *ff*

1 Trb.

2 Trb.

Tb.

Perc. 1 [Gongs]

Perc. 2 (Glock.) *piu f*

Perc. 3 [Cloches-tube] *mf*

Perc. 4 [Gongs]

Clav. Clavier II

Clav. Clavier I 16' - 8' - 4'

Acc. solo *f p f p f p f*

VI. I

VI. II

Alt. III (gliss.)

Vlc. III gliss. hauteurs approximatives *ff con forza* *sim.*

1 Cb. *ff* *sim.*

2 Cb. *ff* *sim.*

3 Cb. *ff* *sim.*

V. "La fin du bal"

452

Fl. *fff*

Pte Fl. *fff*

1 Htb. *fff*

Cor. A.

Cornem.

1 Cl. *8^{me} bourdon*

2 Cl. *p*

1 Bns

2 Bns

1 Cor en fa

2 Cor en fa

Trp. si.

Trp. si.

1 Trb.

2 Trb.

Tb. *p*

Perc. 1 (Gongs) *f*

Perc. 2 (Glock.) *fff* Cloches-plaque mallette lourde *mf*

Perc. 3 (Cloches-tubes) *mf*

Perc. 4 (Gongs) *f* *mf*

Clav.

Acc. solo

VI. I *fff*

VI. II *fff*

Alt.

Vic. *dim.* *p*

1 Cb. *dim.* *p*

2 Cb. *dim.* *p*

3 Cb. *dim.* *p*

Lento sub. (♩ = 53) (♩ - ♩ - ♩)

poco accel. ♩ = 60 (3^{me} temps)

458

Fl. *p*

Pte Fl. *p*

Hrb.

Cor. A.

Cornem.

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bns 1 *mf*

Bns 2 *pp*

Cor en fa 1 *poco f*

Cor en fa 2 *poco f*

Trp. sb.

Trp. sb.

Trb. 1 *p*

Trb. 2 *mf*

Tb. *mf*

Perc. 1 *p* *Ptt Quinqu* *Ped. (al fine)*

Perc. 2 *mf* *Gongs*

Perc. 3 *mf*

Perc. 4 *mp* *Gongs Thai*

Clav.

Acc. solo *ff*

VI. I *avec beaucoup de vitesse d'archet* *p* *mf* *div.* *avec beaucoup de vitesse d'archet* *p* *mf* *unis*

VI. II *avec beaucoup de vitesse d'archet* *p* *mf* *div.* *avec beaucoup de vitesse d'archet* *p* *mf* *unis*

Alt. *avec beaucoup de vitesse d'archet* *p* *mf* *div.* *avec beaucoup de vitesse d'archet* *p* *mf* *unis*

Vlc. *avec beaucoup de vitesse d'archet* *p* *mf* *div.* *avec beaucoup de vitesse d'archet* *p* *mf* *unis*

Cb. 1 *avec beaucoup de vitesse d'archet* *p* *mf*

Cb. 2 *avec beaucoup de vitesse d'archet* *p* *mf*

Cb. 3 *avec beaucoup de vitesse d'archet* *p* *mf*

482

Fl.

Ptc Fl.

1

Hrb.

Cor. A.

Cornem.

1

Cl.

doigté de Fa
+ clé de Do#

2

1

Bns

2

1

Cor en fa

2

Trp. si

Trp. si

1

Trb.

2

Tb.

Perc. 1 (Cloches-tube) *mp*

Perc. 2 (Gongs) *p*

Perc. 3 (Cloches-tube) *p*

Perc. 4 (Cloches-plaque) *p*

Gongs *mf* bien en-dehors

Cloches-plaque *mp*

Clav.

Acc. solo *mf* (bruit de boutons) *pp*

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

1

Cb.

2

3

f

mf

p

pp

poco f

accentuer le ré#

sim.

arco

s. pont.

