

Bernard CAVANNA

SEPT CHANTS'S CRUELS
(La confession impudique)

pour voix et ensemble

Editions Musicales Européennes
127, rue Amelot – 75011 PARIS
Tél. (33) 01 49 23 99 87 - Fax (33) 01 49 23 99 86

Libre

2 Fl. 5

Hib.

Cl. 1

Cl. B.

Bsn 2

senza vibrato *ppp*

senza vibrato *ppp*

senza vibrato *ppp*

senza vibrato *ppp*

senza vibrato *ppp*

Cymbal.

mf

p

Harpe

f

Synthé.

(mouvement proche de celui de la parole)

expression contenue, hésitante, nerveuse.

long

Rall. //

très peu timbré, régulier

j'ai...

j'ai dé-lais-sé mon jour-nal, à la veille du pre-mier mai

1 VI. *sul tasto* *pp*

2 VI. *sul tasto* *pp*

3 VI. *sul tasto* *pp*

1 Alt. *ppp*

2 Alt. *ppp*

1 Vic. *ppp*

2 Vic. *ppp*

en haut du manche gliss. imperceptible

en haut du manche gliss. imperceptible

Cib. *ppp*

Libre

Libre

2 Fl. *ppp* *senza vibrato*

Hrb.

Cl. I

Cl. B.

2 Bsn. (2.) *ppp* *senza vibrato*

Cymbal. *mf*

Harpe *f*

Synthé.

Soprano

jour où... où mon ma - ri a suc-com-bé.

Rall. . . //

(2^e)

(plus précipité)
meno p

Pen-dant trent'-huit jours je n'ai plus rien é - crit.

Libre

Libre

1 VI. *pp*

2 VI. *pp*

3 VI. *pp*

1 Alt. *ppp*

2 Alt. *ppp*

1 Vlc. *ppp*

2 Vlc. *ppp*

Ctb.

13 **Libre**

2 Fl. **Libre**

Cl. 1 **Libre**

2 Bsn (1.) **Libre**

2. *ppp*

Cymbal. *mf*

Harpe *f*

pp

Synthé.

Soprano

sa dis - pa - ri-tion m'a ô - té le goût d'é - crire

Più lento e piano Rall. //

tout tout s'est é - va-noui a-vec lui à l'a-ve-nir

Libre

1 VI. **Libre**

2 *pp*

3 *pp*

1 Alt. *ppp*

2 *ppp*

1 Vlc. *pp*

2

Ctb.

Souple, sans rigueur

23

C. A. *mf* *gliss.* *mf* *gliss.* *mf*

1 *mp* *gliss.* *mf* *gliss.* *mf*

2 *mp* *gliss.* *mf* *gliss.* *mf*

Bsn 1 *pp*

Cymbal. *p*

Harpe *mf*

Synché.

Soprano *(sans aucune rigueur rythmique)* *il ne se-ra pas i - nu-tile...* *de re-*

Souple, sans rigueur

1 *gliss.* *ord.* *(pp)* *gliss.*

2 *gliss.* *gliss.*

3 *sul tasto* *pp* *sul pont.* *mf* *sul pont.* *mf*

1 *sul tasto* *pp* *sul pont.* *mf* *sul pont.* *mf*

2 *sul tasto* *pp* *sul pont.* *mf* *sul pont.* *mf*

1 *pp* *ord.* *(pp)*

2 *pp* *pizz.* *p*

Ctb.

26

C. A. *pp*

1 Cl. *mf > pp*

2 Cl. *mf > pp*
molto dim.

Cl. B.

2 Bsn *mp*
gliss.
1. *a 2*
2. *p*

Cor 1 *p*

Cymbal. *bag. douces*

Harpe *mf*
sec
p
mf

Soprano
(*toujours p*)
- voir les phases de la lutte que nous nous sommes li - vrés
piu p lui et moi
nervoux, hésitant il suf - fi -

VI. 1

1 Alt. *ord.* *p*

2 Alt. *ord.* *p*

Vlc. 2

Cib. (*pizz.*)

29

C.A. *sf > p*

1 *sf > p*

Cl. 2 *sf > p*

1 *sf > p*

Bsn 2 *sf > p*

1 *molto legato*

2 *molto legato*

1 *dim.*

2 *dim.*

1 *molto legato*

2 *molto legato*

1 *dim.*

2 *dim.*

Cors 2 *p sempre*

1 *sound. Harmon*

2 *pp*

1 *sound. harm.*

2 *pp*

Trp. 1 *pp*

Trb. 1 *pp*

Cymbal. *bag. de bois*

Harpe *mp*

Soprano

- ra de... de com - pa - rer... ses é - cris et les miens de - puis le... pre - mier jan - vier de cette an - née

1 *sul pont.*

2 *mp*

VI. 2 *sul pont.*

3 *mp*

1 *ord.*

2 *p molto flaut.*

3 *p molto flaut.*

1 *p molto flaut.*

2 *p molto flaut.*

37

Hib. *(sempre pp)*

1 *mf* *p*

Cl. 2 *mf p* *pp* *mf > p* *mf > p*

Bsn 2 *mf > p*

Cor 1 *mf > p* *mf > p*

Trp. 1

Trb. 1

Cymbal. *mf* *p*

Harpe

Soprano *(p)* *p*
 de... de... de les com-plé-ter l'un par l'au-tre pour com - pren - dre compte nous nous sommes...

1 *mp*

VI. 2 *mp*

3

1

All. 2

Vlc. 1 *mp*
sul pont.

34

Hib.
C.A.
1 Cl.
2
1 Bsn
2

Cor 1
Trb. 1

Cymbal.

Harpe

Soprano

avec retenue ai... més
poco (sans accent) don... don - nés
 ...don - nés l'un à l'au - tre trom - pés mu - tuell'ment et...

1 VI.
2
3
1 Alt.
2

37

C. A.
1
Cl. 2
Bsn 1
Cor 1
Trb. 1
Cymbal.
Harpe
Soprano
1
VI. 2

les pièges que nous nous ten - dions jus - qu'à... ce _____ que
comme nous sommes tom - bés dans

40

C. A.
1
Cl. 2
Bsn 1
Cor 1
Trb. 1
Cymbal.
Harpe
Soprano

(harm. ad lib.)
...que l'un de nous... mit à ter _____ re

43

1 Fl. *pizz.* *p*

2 Fl. *pizz.* *p*

C.A. *pp*

1 Cl. *pp*

2 Cl. *pp*

1 Bsn *pp*

2 Bsn *p*

1 Cors *pp*

2 Cors *p*

1 Trb. *pp*

2 Trb. *p*

(Cymb. / G.C.)

Perc. 2 *p*

rall. poco a poco

sempre pp

Synthé. *pp*

1 VI. *(senza sord.)* *sul tasto* *mp*

2 VI. *p*

3 VI. *p*

1 Alt. *(senza sord.)* *sul tasto* *mp*

2 Alt. *p*

1 Vic. *p*

2 Vic. *p*

Cib. *p*

48

1 Fl. 1
2 Fl. 2
C. A.
1 Cl. 1
2 Cl. 2

Score for Flute 1 and 2, Clarinet 1 and 2, and C. A. (Cello/Double Bass). The Flute parts feature a melodic line with a 5:4 ratio and a triplet. The Clarinet parts have a similar melodic line. The C. A. part consists of a sustained low note.

(G. C.)
Perc. 2
Synthé.

Score for Percussion 2 and Synthé. (Synthesizer). Percussion 2 has a single note marked (G. C.). Synthé. has a sustained low note.

1 VI. 1
2 VI. 2
3 VI. 3
1 Alt.
2 Alt.
1 Vic. 1
2 Vic. 2
Cib. 1
Cib. 2

Score for Violin 1, 2, and 3, Viola, Alto, Violoncello 1 and 2, and Contrabasso. The Violin parts feature a melodic line with a 5:4 ratio and a triplet. The Viola and Alto parts have a similar melodic line. The Violoncello and Contrabasso parts consist of sustained low notes. Performance instructions include "con sord." (with mutes) and "sul tasto" (on the strings).

51

1 Fl. 2 Fl.

Perc. 2 (G. C.)

Cymbal. bag. douces p

Synthé.

1 VI. 2 VI. 3 VI.

1 Alt. 2 Alt.

1 Vlc. 2 Vlc.

Clb.

Detailed description: This page of a musical score contains parts for various instruments. The Flute (Fl.) section has two staves, both starting with a measure marked '51' and containing complex rhythmic patterns with triplets. The Percussion (Perc.) section has two staves, with the second staff labeled '(G. C.)'. The Cymbal part features a melodic line with triplets and is marked 'bag. douces' and 'p'. The Synthé part consists of a series of sustained notes. The Violin (VI.) section has three staves, with the first and third staves playing a melodic line with triplets, and the second staff playing a rhythmic accompaniment. The Viola (Alt.) section has two staves, with the first staff playing a melodic line with triplets and the second staff playing a rhythmic accompaniment. The Violoncello (Vlc.) section has two staves, both playing sustained notes. The Cello (Clb.) part also consists of sustained notes.

Deuxième Chant

$\text{♩} = 63$

rall. ($\text{♩} = 52$) T° ($\text{♩} = 63$)

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The instruments and parts are as follows:

- Cl. 1 (sib):** Flute 1, marked *pp*.
- Trp. 1:** Trumpet 1, marked *pppp*.
- Perc. 1:** Percussion 1, featuring Marimba, Cencerros, and Temple-block (hauteur approximative), marked *pp*.
- Perc. 2:** Percussion 2, featuring Cloche birmane (effet à l'octave), Lithophone, and Tam-tam (mailloche), marked *pp*.
- Cymbal:** Cymbal, marked *ppp*.
- Harpe:** Harp, marked *mp*, with notes marked "étouffer ces 5 notes avec la m.d." and "l.v.".
- Piano:** Piano, marked *pp*, with notes marked "l.v." and "5-4".
- 3 Vi. 1:** Violins 1, marked *pp*, with notes marked "pizz. IV III", "gliss.", and "pp".
- Vi. 2:** Violins 2, marked *pp*, with notes marked "gliss.", "I II", and "pp".
- Trp. 1:** Trumpet 1, marked *pp*.
- Perc. 1:** Percussion 1, featuring Marimba (7-4) and Lithophone, marked *ppp*.
- Perc. 2:** Percussion 2, marked *pp*.
- Hpe:** Horn, marked *mp*, with notes marked "pizz." and "7-4".
- Piano:** Piano, marked *mp*, with notes marked "p" and "7-4".
- Soprano:** Soprano soloist, with lyrics: "mon ma-ri res-tait con - fus de l'in-suf-fi-san-ce de ses for - ces", "il me di - sait d'une en-du-ran-ce in-com-pa-ra-ble", and "d'u-ne vi-gueur ma-la-di-ve".
- VI. 1, 2, 3:** Violas 1, 2, and 3, marked *ppp*.
- 2 Alt.:** 2nd Altitude, marked *pp*, with notes marked "pizz." and "a 2".
- Vi. 1, 2:** Violas 1 and 2, marked *p*, with notes marked "gliss.", "I II", and "p".

16

Trp. 1

Perc. 1 (malleoche)

Perc. 2 (Lithophone)

Cymbal.

Piano

Soprano

1 VI.

2

3

2 Alt.

1 Vlc.

2

il me trou - vait ce - pen - dant trop froi . de bour - geoi - se, for - ma - lis - te rou - ti - nié - re trop froi de

20

Perc. 1 (Mbj)

Perc. 2 (Litho)

Cymbal.

Harpe

Piano

Soprano

Vlc. 1

bour - geoi - se

gliss.

gliss.

p

25

Fl. alto (pizz.) *mp*

1 *p > pp*

2 *p > pp*

Bsn 1 *p > pp*

(avec la soprano)

Cymbal. *p*

Harpe (étouffé) *mp*

Soprano *mp*

Dans son jour - nal il é - crit qu'il m'ai - me a - vec sin - cè - ri - té

je ne dou - tais pas de

1 *pizz.* *p* gliss.

2 *pizz.* *p* gliss.

3 *pizz.* *p* *ped.*

1 *pizz.* *p* gliss.

2 *pizz.* *p* gliss.

1 *pizz.* *p* gliss.

2 *pizz.* *p* gliss.

1 *pizz.* *p*

2 *pizz.* *p*

Ctb. *pizz.* *mp*

Un peu plus allant (♩ = 80-84)

Fl. alto
 1
 Cl.
 2
 Bsn 1
 Cymbal.
 Harpe
 Soprano
 1
 Alt.
 2
 1
 Vlc.
 2
 Ctb.

Htb.
 C. A.
 Bn 1
 Perc. 1
 Perc. 2
 Cymbal.
 Harpe
 Soprano
 1-2
 VI.
 3
 Alt. 1-2
 Vlc. 2

Soprano
 1-2
 VI.
 3
 Alt. 1-2
 Vlc. 2

39

Fl. alto
Picc.
Hib.
C. A.
Cl. 1
Bsn 1

pp *mp* *pp* *pp* *pp*

gliss.

Detailed description: This block contains the first six staves of the score. Fl. alto and Picc. play a melodic line with triplets and accents. Hib. has a sustained note. C. A. has a glissando. Cl. 1 and Bsn 1 play a melodic line with triplets and accents.

Perc. 1
Perc. 2
Cymbal

[Cronales]
[Bols japonais]
Cloche birmane

pp *mp* *mp* *p*

tré
do

Detailed description: Perc. 1 plays a rhythmic pattern. Perc. 2 plays a melodic line with triplets and accents. Cymbal has a single hit.

Harpe
Soprano

p *mf*

me
croie...
...que l'on
me croie

(sempre p)

Detailed description: Harpe plays a complex melodic line with triplets and accents. Soprano has a vocal line with lyrics.

1
2
VI.
Alt. 1
1
2
Vlc.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Detailed description: This block contains the last six staves of the score. VI, Alt. 1, and Vlc. play sustained notes.

43

Fl. alto *prendre la flûte*

Picc.

Hib.

C. A.

1

Cl.

2

Cl. B.

(Crotales)

Perc. 1

(Cloche birmane)

Perc. 2

Bois japonais

mp

Cymbal.

p

Harpe

si b do b

fa f sol

sol b

si b

Soprano

quand je dis qu'au dé - but je

l'ai

mais

pas

si - on - né - ment

6:4

47

Picc. *pp*

Hib. *pp*

C. A. *pp*

1 Cl. *pp*

2 Cl. *pp* *gliss.*

Cl. B. *p*

Marmba *pp*

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *pp* *Bols japonais*

Cymbal. *p*

Harpe *pp* *do k fa sib* *ré k* *do k fa b* *ré b* *ré b*

Soprano *pp* *pas* *sion* *né* *ment* *pas*

3 VI. *non div.* *pp*

2 Alt. *non div.* *pp*

2 Vlc. *non div.* *pp*

Ctb. *pp*

51 ① ②

Hib. *arco* *mf > p*

Cl. 1 *p*

Cl. B. *p*

Cymbal. *bag. de bois*
ppp sans pédale

Harpe *p*
Do 4
Si 4
La 4
Ré 4
Fa 4

Soprano *mf, mp*
- sion né ment
pour - tant...
...pour - tant...
lors de no - tre pre - miè - re nuit

VI. 1 *pizz. 6*
p

VI. 2 *pizz. 6*
p

VI. 3 *pizz. 6*
p

Alt. 2 *pizz.*
p

Vlc. 1 *p*

55

Fl. *p*

Picc. *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Cymb. *mp*

Harpe *mp*

Soprano *mf*
de no - ces j'ai eu un froid dans le dos
en le voy - ant sans ses lu - net - tes
de moyo - pe

VI. 1 *poco cresc.*
mp

VI. 2 *poco cresc.*
mp

VI. 3 *poco cresc.*
mp

Alt. 1 *arco sul pont.*
p

Alt. 2 *p*

Vlc. 1 *p*

Ctb. *p*

58 *B^{se}*

Fl. *crasc.*

Picc. *crasc.*

Hib. *mp crasc.*

Trp. 1 *gliss.*

(Marimba) *B^{se}*

Perc. 1 *crasc.*

Perc. 2

Cymbal. *mf (sans pédale)*

Harpe *B^{se}*

Soprano
 Quand un hom - me por - te cons-tam-ment des lu - net - les et re - li -

1 VI. *mf*

2 *mf*

3 *mf*

1 *ord.*

Alt. *ord.*

2

1 *mf*

2 *mf*

Vlc. 1

2

Ctb. *mf*

61 *8va*

Fl. *mf*

Picc. *mf*

1 *mf*

Hrb. 2 *mf*

Cl. *mf*

Pte Cl. (mib) *mf*

1 *mf* 2 (coulisse abaissée) *mf* 1 (sim.) *gliss.*

2 *mf* *gliss.*

0 (coulisse abaissée) *gliss.*

Trp. 1 *mf* *gliss.*

2 *mf* *gliss.*

Ttb. 2 *mf* *cuivre* *poco f*

(Marimba) *B♭* *mf*

Perc. 1 *mf* *cresc.*

(Litho.) *mf* *cresc.*

Perc. 2 *mf* *cresc.*

Cymbal *mf*

Harpe *B♭* *mf*

Soprano *mf* *(ff)*

re son vi - sa - ge sem - ble ca - da - vé - ri - que da

1 *f* *molto marcato*

2 *f* *molto marcato*

3 *f* *molto marcato*

1 *f* *molto marcato*

2 *f* *molto marcato*

1 *f* *molto marcato*

2 *f* *molto marcato*

Vl. 1 *f* *molto marcato*

2 *f* *molto marcato*

Vlc. 1 *f* *molto marcato*

2 *f* *molto marcato*

Ctb. *f* *molto marcato*

64

Fl.

Picc.

1

Htb.

2

Cl.

Pic.Cl. (mib)

Cl. B.

1

Bsn

2

1

Cors

2

1

Trp.

2

1

Tbn.

2

(Marimb.)

Perc. 1

(Litho.)

Perc. 2

Piano

Soprano

-vé ri que

ca da vé ri que

unis.

1-2

VI.

3

1

Alt.

2

1

Vic.

2

Ctb.

Più vivo (♩ = 104)

67

Fl. Picc. 1 Htb. 2 Cl. Pic Cl. (mib) Cl. B. 1 Bsn 2

gliss.
p sub.

1-2 : con sord. straight

(♭ 2)

passer au Cencerros

Perc. 1 Perc. 2

passer au Marimba

Cymbal. Harpe

(bag. de bois)
sec
senza sord.

passer au Synthé

Piano

8va...
8va
l.v.

Più vivo (♩ = 104)

Soprano 1 VI. 2 3 1 Alt. 2 Ctb.

toutes les nuits cha-que nuit il vou-lait voir tous les dé-tails de mon corps

mf
mp
mp
mp
mp
mp
mp

72 $\text{B}\flat$...

Fl.

Picc.

1
Hfb. $\text{B}\flat$ C F

2
Hfb. $\text{B}\flat$

Cl. *gliss.*

Pic.Cl. (mib) *gliss.*

Cl. B. *poco f*

1
Bsn

2

1
Corns

2

1
Trp.

2

1
Trb. *(con sord.)* *gliss.* *sf > mf*

2

1
Perc. 1 *Cencerros* *bag. feutre* *poco f*

2
Perc. 2 *Marimba* *bag. feutre* *p sub.* *poco f*

Cymbal. *sf* *senza sord.*

Harpe

Soprano

toutes les nuits, chaque nuit, il é-crai-raît la chambre pour voir tous les dé-tails de mon corps

1
VI. *sul pont.* *p*

2
VI. *sul pont.* *p*

3
VI. *sul pont.* *p*

1
VI. *sul pont.* *p*

2
Alt. *sul pont.* *p* *gliss.*

1
Cib. *mp* *gliss.* *sf*

2

76 *pp*
Fl. *quasi gliss.*
Picc. *mp*
1
Hob. 1 *prendere la Flûte (Z.)*
2 *prendre le Cor anglais*
Cl.
Pic. Cl. (mib)
Cl. B.
1
Bsn 2
1
Corns 2
1
Trp. 2
1
Tbn 2
1
Tib.
2
Perc. 1 (Cencerros)
Perc. 2 (Marimbi)
Cymbal
Harpe
Soprano *sempre f*
toutes les nuits, cha-que nuit, cha-que nuit, il vou-lait em-bras-ser tous... les dé-tails de mon corps
pizz. ord. *p*
pizz. ord. *p*
pizz. ord. *p*
pizz. ord. *p*
ord. *p*
1
VI. 1
2
3
1
Alt. 2
Vlc. I
Ctb. *mp*
→ molto sul pont.
slap
slap
p
p
mf
p
mf
mf
p
p
mf
f
senz'ord.
f
p
f
f
f
ord. gliss.
mp
f
f
f
mf
p
f
p
mf
f

meno vivo (♩ = 84 env.)

81

1 Fl. *p*

2 C. A. *p*

Cl. *p* *slap*

Pte Cl. (mib) *p* *slap*

Cl. B. *p* *slap*

1 Bsn *p*

2 *p*

pp décliné

1 Cors *p*

2 *pp*

Ttb. 1 *p*

2 *pp*

Perc. 2 *mf* *p* *pp*

(mailloche)

Cymbal. *pp*

Harpe *p*

meno vivo (♩ = 84 env.)

Soprano *mp*

je don-nais ra-re-ment à de telles de-main-des

1 VI. *sf* *arco s.l.* *gliss.*

2 *sf* *arco s.l.* *gliss.*

3 *sf* *arco s.l.* *gliss.*

1 Alt. *mp* *arco*

2 *mp* *arco*

1 Vic. *p*

2 *p*

Ctb. *sf* *(arco)* *p*

molto rall.

88 *gliss.* *pp*

Fl. 1

Cl. 1 *pp*

Cl. B.

1 *pp*

Bsn 2

1

Cors 2

Trb. 1 *gliss.* *pp*

Perc. 2 *(G. C. / Cymb.)* *pp sempre*

Synthé *ppp* *pp*

Soprano *sauf...* *...pour les...* *...piéds* *il y a - vai mis u - ne telle* *obs - u - na*

1 *pp*

VI. 2 *pp* 3 *pp*

2 Alt. *unis.* *p*

2 Vlc. *unis.*

Ctb.

Poco lento (♩ = 60)

Più lento (♩ = 50)

94

Fl. I
Cl. I
Cl. B.
Perc. 1 *Vibraphone*
Perc. 2 (G. C./Cymb.)
Synthé.
Soprano *(voix parlée, sobre, sans affect)* *p*
... et chaque nuit de puis vingt ans...
Depuis cette première nuit...

1
2
3
VI.
1
2
Alt.
2 Vlc. *unis.*
Ctb.

col legno batt.
ppp
col legno batt.
ppp

ppp
ppp

100

Cl. B.
Perc. I *(archets)*
Harpe
Synthé.
Soprano *(toujours très distant)*
... je me demandais...
... si notre mariage...
... n'avait pas été une
une er-reur

1
2
Alt.
2 Vlc.
Ctb.

ppp
p
ppp
ppp
p
ppp
p
ppp
p
ppp
p
ppp
p
ppp
p
ppp
p
ppp
p

à la table
ord.
à la table
ord.
à la table
ord.
à la table
ord.
sim.

Troisième Chant

$\text{♩} = 88$ Incisif

The musical score is arranged in systems for various instruments and a soprano. The instruments are: Fl. alto, Cl. (1 and 2), Cl. B. (1 and 2), Bsn. (1 and 2), Cors (1 and 2), Trp. 1 (1 and 2), Trb. (1 and 2), Perc. 1, Harpe, and Soprano. The score includes detailed musical notation with performance instructions such as 'slap', 'souffle', 'frappe sur l'embouchure', 'pizz. étouffés', and 'simile'. The Soprano part includes the lyrics: 'le trei-ze jan-vier il é... crié que... que je possé-dais un or-ga... ne absolument exception-nei...'. The score also includes dynamic markings like *mf*, *p*, and *pp*, and articulation marks like accents and slurs.

16

Fl. alto *pp*

Fl. *pp*

1 Cl. *pp*

2 Cl. *pp*

Cl. B. *p*

1 Bsn *p*

2 Bsn *p*

slap un peu détimbré

Cor 1 *mf*

Trp. 1 *mf*

1 Trb. *mp*

2 Trb. *mp*

frappe sur l'embouchure VII

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

(Caisse claire)

Caisse claire balai

mouvement circulaire du balai

Cymbal. *mf*

en dehors

Piano *p*

Soprano *pp*

ren - dre ja - lous

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

arco sul tasto

arco sul tasto

(♩ = ♪)

22

Fl. alto

Bsn 1

Cor 1

Trp. 1

1 VII

2

Trib.

Perc. 1 (Caisse claire)

Perc. 2 (Caisse claire)

Cymbal. (2a)

Harpe

Piano

Soprano

1

VI.

2-3

1

Alt.

2

1

Vlc.

2

pizz. > *p*
slap un peu délimité *mf*

p

p

mf

p

mf

ppp

ppp

mf

étouffé *mf*

ppp

ppp

mf

Pour s'ex - ci - ter il pre - nait aus - si des pho - tos de moi dans toutes

ord. pizz. > *mf*

ord. pizz. étouffés *mf*

ord. pizz. étouffés *mf*

ord. pizz. étouffés *mf*

ord. pizz. étouffés *mf*

ord. pizz. étouffés *mp*

ord. pizz. étouffés *mp*

27

Fl. alto

1

Cl.

2

Cl. B.

Cor 1

Trp. 1

Trb. 2

Perc. 1
Tamtam grave

Perc. 2
Cencerros

Cymbal.

Harpe
gliss.
l.v.

Piano
poco f

Soprano
- les sor - tes de po - si - tions, po - si - tions pour les man - trer plus tard à Ki - mu - ra

1

VI.
arco
gliss.
pp

2-3

1

All.
arco
p

2

1

Vlc.
arco
p

2

Ctb.
pp

34

The musical score is arranged in staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are: Fl. alto, Fl., Cl. (1 and 2), Cl. B., Bsn 1, Trb. (1 and 2), Perc. 1, Perc. 2, Cymbal, Harpe, Piano, Soprano, VI (1, 2, 3), Alt. (1, 2), Vlc. (1, 2), and Cib.

Key performance markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *pizz. touche* (pizzicato). Specific techniques like *slap détimbré* and *arco* are also indicated.

The vocal line (Soprano) includes the following lyrics: *Ki . . . mu - ra*, *agressive* *lou-jours j'é... .tais, tou-jours in-cons - tien - te*, *tou-jours saoule*, *tou-jours saoule*, *sul pont.*, *sul pont.*, *sul pont.*, *sul pont.*, and *poco sul pont.* The phrase *Mon ma-ri* appears at the end of the vocal line.

Percussion parts include *G.C. | superbail*, *Gongs*, *Tam grave*, and *Bols japonais*.

The brass section has *metre sourd. straight* markings. The woodwinds and strings have various fingering and bowing instructions.

46 *slap dédoublé*

Cl. 1
Cl. 2
Cl. B.
Bsn 1

(con sord.)

Trb. 1
Trb. 2

Gongs rital

Perc. 1

Tam grave

Perc. 2

Cymbal

Harpe

Piano

se plai-sai à me faire boi-re dans ces soi-rées a - vec Ki . . . mu . . . ra . . . ra . . . ra

Soprano

Alt. 2

Vic. 1
Vic. 2

Ctb.

53 (dans la résonance de l'accord précédent)

Fl. alto

Fl. *tr.* *p*

1 Cl. *pp*

2 Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

1 Bsn *mf*

2 Bsn *mf*

1 Cors *pp*

2 Cors *pp*

1 Tbn. *pp*

2 Tbn. *pp*

Perc. 1 *G. C. profonde* *pp*

Perc. 2 *G. C. profonde* *pp*

Cymbal. *mp*

Harpe *mf*

Piano *p*

Soprano

1 VI. *unif.* *mf*

2-3 VI. *unif.* *mf*

2 Alt. *unif.* *mf*

1 Vlc. *gliss.* *p*

2 Vlc. *gliss.* *mp*

Ctb. *mf*

slap délimité *p*

frappe sur l'embouchure *p*

frappe sur l'embouchure *p*

con sord. *p*

Gong thai *mp*

Tam grave *p*

(*) Étouffer les quatre cordes assez haut sur la touche et effectuer des mouvements rapides des doigts sur les quatre cordes

pizz. * *mf*

unif. *mf*

(arco) *p*

pizz. *gliss.* *mp*

pizz. de la touche *mf*

This page contains a musical score for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Fl. alto, Fl., Cl. 1 and 2, Cl. B., Cor 1, Trp. 1 and 2, Perc. 2 (Caisse claire/balait), Cymbal, Harpe, Soprano, VI. 1 and 2-3, 2 All., Vlc. 1 and 2, and Ctb. The Soprano part includes lyrics in French: "ça l'ex-ci-tait à l'en faire cre-ver moi c'é-tait Ki mu-ra... sul pont." The score includes various performance markings such as *pizz.*, *gliss.*, *sordine clear tone*, *mf*, *p*, and *pp*. There are also specific performance directions like "à la table" and "à l'ex-ci-tait".

67

Fl. alto *pp*

1 Cl. *p*

2 Cl. *p*

Cl. B. *p*

1 Bsn (flap) *p*

2 Bsn (flap) *p*

Cor 1 *p*

Trb. 1 *p*

Perc. 1 (Gong flaut) *mp*

Cymbal *mp*

Harpe *mf* (à la table) *p*

Piano *mp*

Soprano ...qui m'ex - ci - tai / tou - jours

1 VI. *pizz.* *mf*

2-3 VI. *pizz.* *mf*

2 Alt. *div.* *mf*

1 Vlc. *pizz.* *mf* arco flaut. *ppp*

2 Vlc. *pizz.* *mf*

Ctb. *pizz.* *mf*

Cencerros *p*

Quatrième Chant

Vivo (♩ = 58)

The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from left to right:

- Fl. alto**: Flute in alto, playing a melodic line with dynamics *p* and *mp*.
- Cl. B.**: Clarinet in B-flat, playing a melodic line with dynamics *p* and *mp*.
- Cor 1**: Cor Anglais, playing a melodic line with dynamics *p* and *mp*.
- Perc. 1**: Percussion 1, playing a rhythmic pattern on a **T.-lam grave** (Tom-tam grave).
- Perc. 2**: Percussion 2, playing a rhythmic pattern on a **G. C. profonde** (Gong C. profonde).
- Harpe**: Harp, playing a rhythmic pattern with the instruction *à la table*.
- Soprano**: Soloist, singing the vocal line with dynamics *f* and *violente*. The lyrics are: "C'est le dix A - vril que j'ai no - té pour la pre - miè-re fois que la san - té de mon ma - ri n'é-tait pas tout à fait nor - ma - le".
- VI.**: Violins 1 and 2, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *pp* and *con sord.*.
- 3**: Violins 3 and 4, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *pp*.
- Alt.**: Viola, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *pp* and *con sord.*.
- Vlc.**: Violoncelles 1 and 2, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *ppp* and *con sord.*.
- Cib.**: Contrebasse, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *p*.

7

Hib. *p*

C. A. *p*

Trp. 1 *mf > p*

Perc. 2 *mp*

Cencerros bag. douces

Cymbal. *p*

Harpe *mp*

Soprano

Je crai - gnais le ren-dre j - nu - li-le - ment an-xieux et sur - tout... je ne vou - lais pas l'a - me - ner à

1 *p*

VI. 2 *pp*

3 *p*

1 *pp*

Alt. 2 *p*

1 *mp*

Vlc. 2 *mp*

molto sul pont.

Ctb. *mp*

molto sul pont.

12

Fl. alto *p*

Picc.

Hrb.

C. A.

1 *mp*

2 *mp*

1 *p*

2 *p*

(Concerros)

Perc. 2 *p*

Cymbal. *p*

Harpe *mf*

Soprano *mp*
u - ne plus gran - de re - te - nue dans ses plai-sirs

1 *ppp*

2 *mf*

3 *mf*

1 *mp*

2 *mp*

1 *mp*

2 *p*

1 *mp*

2 *p*

Ctb. *mp*

gliss.

pizz.

ord.

s.p.

19

Fl. alto *p*

Picc. *p*

1 Cl. *p*

2 Cl. *p*

Cl. B. *p*

1 Bsn *p*

2 Bsn *p*

Perc. 2 (Cencerros) *p*

Cymbal. *mf bien en dehors*

Harpe *p*

Soprano *p espr.*
lui fai - re ou bli - er la crain - te de la mort

1 VI. *p*

2 VI. *p*

3 VI. *p*

1 Alt. *p*

2 Alt. *p*

1 Vlc. *ord. mp*

2 Vlc. *ord. mp*

Ctb. *plizz. p*

27

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. B. *p*

Bsn 1 *p*

Perc. 1 *Vibron.* *mp*

Perc. 2 *(Cencerros)* *mf*

Cymbal *mf*

Harpe *mp*

Célesta *mf*

Soprano *p sempre*
 et ex - ci - ter sa ja - lou - sie au mo - yen de...

VI. 1 *pizz.* *mp*

VI. 2 *ond.* *mp*

VI. 3 *ond.* *mp*

Alt. 1 *pizz.* *mp*

Alt. 2 *pizz.* *mp*

Vlc. 1 *pizz.* *mp*

Vlc. 2 *pizz.* *mp*

Ctb. *(arco)* *mp*

33

Fl. alto
Picc.
1 Cl.
2 Cl.
Cl. B.
2 Bsn.
1 Cors
2 Cors
1 Ttp.
2 Ttp.
1 Ttb.
2 Ttb.
Perc. 1
Perc. 2 (G.C./Cymb.)
Cymbal.
Harpe
Célesta
Soprano
Ki mu - ra
(arco)
1 VI.
2 VI.
3 VI.
1 Alt.
2 Alt.
1 Vlc.
2 Vlc.
Ctb.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco molto sul pont.
mf gliss.
arco molto sul pont.
mf gliss.
c.l.b.
c.l.b.
arco
marcato

39

Fl. alto

C. A.

1

Cl.

2

1

Bsn

2

1

Cors

2

1

Trp.

2

1

Trb.

2

Perc. 1

(C. Cl.)

5

Perc. 2

(G. C./Cymb.)

Cymbal.

Harpe

Célesta

Soprano

1

VI.

2

3

2 Alt

unis

arco gett.

1

Vlc.

2

Ctb.

c.l.b.

III

IV

III

IV

III

IV

c.l.b.

c.l.b.

c.l.b.

arco gett.

arco gett.

44 reprendre la Fl. en ut (Fl. I)

Fl. alto

Hrb.

C. A.

Cl. 1

Cl. B.

1
Bsn

2

2 Cors

2 Trp.

Trb. 2

1
(C. Cl.)
Perc. 1

2
(G. C. Cymb.)
Perc. 2

Cymbal

Harpe

Célesta

1
c.l.b.
mf
VI.

2
pizz.
mp

3
pizz.
mp

1
pizz.
mp
Alt.

2
pizz.
mp

1
pizz.
mp
Vlc.

2
pizz.
mp

Ctb.
batt. pizz. (batt.) (pizz.)
p

(dernière le chevalet en écrasant l'archet)

Cinquième Chant

Vif (♩ = 116)

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes (Fl.):** Two parts, marked *f* and *pliss.*
- Piccolo Flute (Pte Fl.):** One part, marked *mf*.
- Horn (Hrb.):** One part, marked *f*.
- Clarinet in A (C. A.):** One part, marked *f*.
- Two Clarinets (2 Cl.):** Two parts, marked *f*.
- Clarinet in Bb (Cl. B.):** One part, marked *f*.
- Two Bassoons (2 Bsn):** Two parts, marked *mf*.
- Two Cor Anglais (2 Cors):** Two parts, marked *f*.
- Trumpets (Trp.):** Two parts, marked *sf*.
- Two Trombones (2 Trb.):** Two parts, marked *f*.
- Percussion 1 (Perc. 1):** Part for *Tamb. militaire* (C. Cl.), marked *f*.
- Percussion 2 (Perc. 2):** Part for *G. C. / Cymb.* (G. C. / Cymb.), marked *mf*.
- Harp (Harpe):** One part, marked *mf*.
- Celesta (Céleste):** One part, marked *mf*.
- Violins (VI.):** Three parts (1, 2, 3), marked *sf* and *sempre (en écrasant l'archet)*.
- Violas (Alt.):** Two parts (1, 2), marked *sf* and *sempre (en écrasant l'archet)*.
- Violoncelles (Vlc.):** Two parts (1, 2), marked *pizz.*
- Double Basses (Cib.):** One part, marked *batt.*

Additional markings include *en dehors* for the Trombones, *G. C. / Cymb.* for Percussion 2, and *marcato* for the Violins and Violas.

1/1 prendre la Flûte en sol

Fl.

Pte Fl.

Mirimba

Perc. 1 *mp*

(G. C.) Perc. 2 *5.3*
(Tim-tam)

Harpe *évolution indépendante*
Lent *pp*

Célesta *évolution indépendante*
Lent *ppp*

Soprano *ossia:*
mars j'a - vais é - crit au moins pour mon ma - ri que je n'a - vais pas fran - chi la der - niè - re li - mi - te

1 VI. 2 3 *dim. molto* *dim. molto* *dim. molto*

1 Alt. 2 *dim. molto* *dim. molto*

1 Vlc. 2 *dim. molto* *dim. molto*

Ctb. *5.3*

Detailed description of the musical score: The score is for page 52 of a musical work. It features a variety of instruments and a vocal line. At the top, there are staves for Flute (Fl.), Piccolo Flute (Pte Fl.), and Percussion 1 (Perc. 1) with a *mp* dynamic. Percussion 2 (Perc. 2) includes a Gong (G. C.) and a Tam-tam, with a *5.3* rhythm. The Harp and Celesta parts are marked *Lent* and *pp* / *ppp* respectively, with a note of 'évolution indépendante'. The Soprano vocal line has lyrics in French: 'mars j'a - vais é - crit au moins pour mon ma - ri que je n'a - vais pas fran - chi la der - niè - re li - mi - te'. Below the vocal line are staves for Violins (VI. 1, 2, 3), Alto (Alt.), Violas (Vlc. 1, 2), and Cymbals (Ctb.). The strings are marked *dim. molto*. The Cymbals part has a *5.3* rhythm. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and performance instructions.

17

1 2
Cl.

Cor 1
Trp. 1
Tbn. 1

(Marimba)
Perc. 1

(G. C.)
Perc. 2
(Tom-tom)

Harpe

Célesta

meno f
Soprano
la der - nière bar - riè - re min - ce min - ce com - me u - ne feuil - le

1 2 3
VI.
dim. e molto rall.
dim. e molto rall.
dim. e molto rall.

1 2
Alt.
dim. e molto rall.
dim. e molto rall.

1 2
Vlc.
p
p
p
p
p

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 17 through 20. The instruments are arranged in a standard symphonic layout. The woodwinds (Clarinets, Cor, Trumpets, Trombones) and strings (Violins, Violas, Violas, Violins) are playing a melodic line with dynamics ranging from *mf* to *f*. The percussion section includes Marimba, Gong (G.C.), and Tom-toms. The harp and celesta provide accompaniment. The soprano vocal line features the lyrics: "la dernière barrière mince mince comme une feuille". The score includes various performance markings such as *meno f*, *dim. e molto rall.*, and *p*.

Rall. **Libre**

21 Fl. alto 1 Cl. 2

Cor 1 Trp. 1 Ttb. 1

(Maramba) Perc. 1 Perc. 2 (G. C.) (Tam-tam)

Harpe Célesta

Soprano de... pa - pier c'est vers le qua - tre A - vri! ou le cinq

Rall. **Libre**

(♩ = 50 env.) (♩ = 40 env.)

(pp) (pp) (♩ = 54) (♩ = 44) PPP PPP

1 VI. 2 Vlc. 1

au signe du chef

pp

Lento, Rubato ♩ = 50

25

Fl. alto (flaut.)

Cl. 1 *dimbré*

Cl. B. *pp*

pp *dimbré*

(gliss.)

Soprano

ad lib. *rit.* *pp*

je ne sais plus le six peut-être

mf

que se des si

Vi. 1

Alt. 1

Vlc. 1

pp

pizz. *p*



28

Fl. alto

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

mp

gliss. *(p)*

pp

Soprano

mf poco portamento

- na dans mon es - prit

u - - - ne gran - - - de dé - ci - sion

1

VI.

2

Alt. 1

Vlc. 1

pp

pp

pp

IV

34 Fl. alto Cl. 2 Cor 1 Trp. 1 Ttb. 1 Soprano 1 VI. 2 Alt. 1 Vlc. 1

Fl. alto: *pp*, *gliss.*, *senza cresc.*

Cl. 2: *pp*

Cor 1: *pp*, *con sord. harmon*

Trp. 1: *pp*, *con sord. harmon*

Ttb. 1: *pp*

Soprano: *(espr.)*, *pp*, *più p*

Lyrics: je m'a - vou - ais que mon a - mour ne s'a - dres - sait pas à mon ma - ri mais à

38 Fl. alto 1 Cl. 2 Cor 1 Trp. 1 Ttb. 1 Soprano 1 VI. 2 Alt. 1 Vlc. 1

Fl. alto: *pp*

Cl. 1: *pp*

Cl. 2: *pp*

Cor 1: *pp*

Trp. 1: *pp*

Ttb. 1: *pp*

Soprano: *f vivo*, *pp*, *Libre*

Lyrics: Kimura mura - tout ce que j'ai fait ne vi - sait qu'u-ne

VI. 1: *pp*, *sempre pp*, *poco a poco sul ponti.*

VI. 2: *pp*, *sempre pp*, *poco a poco sul ponti.*

Alt. 1: *pp*, *sempre pp*, *poco a poco sul ponti.*

Vlc. 1: *pp*, *sempre pp*, *poco a poco sul ponti.*

Più lento (♩ = 42)

43

Fl. alto
Fl.
Hrb.
C.A.
1
Cl.
2
2 Bsn.

Cor 1
Trb. 1

Cymb. avec archet
Perc. 1
Cymb. avec archet
Perc. 2

Soprano
seu - le am - bi - tion
i - ma - gi - net... tous... ...les mo - yens... ...pour

Più lento (♩ = 42)

1
VI.
2
Alt. 1
Vlc. 1

47

Fl. alto

Fl.

Hrb.

C. A.

1

Cl.

2

2 Bsn

2 Cors

1

Trp.

2

Trb. 1

Perc. 1

(Cymb. avec archet)

Perc. 2

(Cymb. avec archet)

Harpe

avec une mèche d'archet

Soprano

...l'é - pui - ser

pour faire mon - ter sa ten - sion

de l'ex-ci-ter sans lui don - ner le

1

VI.

senza cresc.

2-3

VI.

non divisé

à 2

2 Alt.

non divisé

à 2

1

Vlc.

arco

2

Vlc.

arco

Ctb.

Libre

Tempo (♩ = 42)

50

Fl. alto

Fl.

Hrb.

C. A.

1

Cl.

2

2 Bsn

2 Cors

(1.)

1

Trp.

2

Trb. 1

(Cymb. avec archet)

Perc. 1

(Cymb. avec archet)

Perc. 2

Harpe

Soprano

temps de res - pi - ter de res - pi - rer

rall. molto

accél.

poco

p

pp

non div.

pp

Libre

Tempo (♩ = 42)

1

VI.

2-3

2 Alt.

1

Vlc.

2

Ctb.

52

Fl. alto *pp*

Fl. *pp*

Hrb. *pp*

C. A. *pp*

1 Cl. *mp*

2 *pp*

Cl. B. *mp*

2 Bsn *pp*

1 Cors *p*

2 *mf*

Trp. 1 *pp*

Trb. 2 *mf*

sound, straight

Harpe *mp*

à la table

Soprano *p espr.*

ord.

Ki - mu - ra... a - vait pré - vu de - puis quelques temps que l'ef - fon - dre - ment né -

(Rubato)

54

Fl. alto (mf)

Fl. pp

Hib. pp

C. A. pp

Cl. B. pp

2 Bsn. pp

2 Cors.

1 Trp.

2 Trb. (2.) p

Perc. 1 G. C. p

Perc. 2 G. C. / Cymb. mf

Harpe mp sec

Soprano - tait pas loin je ne puis nier qu'un sang las - cif

(mf froid)

avec la sopr. solo

avec la sopr. solo

(Rubato)

1 VI. pizz. mf

2-3 VI. à 2 pizz. mf

2 Alt. à 2 pizz. mf

1 Vlc. pizz. mf

2 Vlc. pizz. mf

Clb. pizz. mf

Più mosso (♩ = 50)

57

Fl. alto *p*

Fl. *p*

Cl. I *p*

Cl. B. *p*

1 *p*

2 *pp*

Bsn *pp*
prendre le Contrebasson

1 *p*

2 *p*

Ttp. *p*

Cymbal. *mf*

p *pp* *mf espr.*

(avec soudain plus de gravité)

cou-le dans mes vei - nes / mais... / je ne com-prends pas bien... / ...les

Più mosso (♩ = 50)

1 *pp* non div. *p*

2-3 *pp* non div. *p*

2 Alt. *p* non div. *p*

Vlc. 2 *p*

Cltb. *p*

61

Fl. alto
Fl.
Cl. 1
Cl. B.
Bsn 1
Cbn

Cor 1
Trp. 2
Trb. 1

sound. straight
pp
sound. straight
pp

Soprano

rai - sons qui ont pu m'a-me-ner à com - plo - ter la mort de mon

1 VI
2-3 VI
2 Alt.
1 Vlc.
2 Vlc.

(non div.)
à 2
p
sul III
mf

65 reprendre la Fille en ut (1.)

Fl. alto

Fl.

Cl. 1

Cl. B.

Bsn

Cbn

Cor 1

2 Trp.

Trb. 1

Vibra.

Perc. 1

Marimba

Perc. 2

Soprano

ma - ri

1 VI.

2-3 VI.

2 Alt.

1 Vlc.

2 Vlc.

Ctb.

69

Fl. 1
 Cl. 1
 Cbn
 2 Trp.
 Trb. 1
 Perc. 1
 Cymbal
 Soprano
 1 VI.
 2-3 VI.
 2 Alt.
 1 Vic.
 2 Vic.
 Cb.

flat.
 f
 mf
 pp
 sf
 p
 sfz
 pliss.
 poco
 mf
 f
 p.
 (Vibra.)
 f
 sf
 f
 f
 f
 f
 a 2 III
 f
 f

72

1 Fl. 2 Fl.

Hrb.

1 Cl. 2 Cl.

Cbn
reprandre le Basson (2.)

1 Ttp. 2 Ttp.

Perc. 1
(Vibra.)

Soprano

1 Vi. 2-3 Vi.

2 Alt.
(# 2)

1 Vlc. 2 Vlc.

Ctb.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *p*, *pp*, *unif.*, *p.*

Performance instructions: *poco*, *reprandre le Basson (2.)*, *unif.*

75

2 Fl. *pp* *p* *mp* *mf* *pp*

Hib. *pp* *p* *mp* *mf* *pp*

C. A. *pp* *p* *mp* *mf* *pp*

1 *pp* *p* *mp* *mf* *pp*

2 *pp* *p* *mp* *mf* *pp*

2 Bsn. *pp* *p* *mp* *mf* *pp*

1 *p* *pp*

2 *p* *pp*

Trp. 1 *pp* *mp*

2 *pp* *mp*

Trb. 1 *pp* *mp*

Perc. 1 (Vibron.) *mf*

Perc. 2 (Marimba) *mf*

Cymbal. *mp*

Harpe *mf* *pp*
évolution indépendante lent, jamais régulier

Célesta *mf*

1 *f*

VI. 1 *f* *pp*

2-3 *f* *pp*

2 Alt. *pp* *pp*

1 *pp* *pp*

Vlc. 1 *pp* *pp*

2 *pp* *pp*

Clb. *pp* *pp*

81

1 Fl. 2 Fl. *pp* *mf* *pp*

Hrb. *mf*

C. A. *mf*

2 Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

2 Bsn *mf*

2 Cors *mf*

Trb. 2 *mf*

Perc. 1 *grave p* **2 Tim-toms aigu**

Perc. 2 *grave p* **2 Tim-toms méd.** **Wood-block aigu** *pp* *mp*

Cymbal *pp* *8va.....* *8va.....*

Harpe *pp* *8va.....* *8va.....*

1 VI. 2 VI. 3 VI. *pp* *pp* *pp* *(div.)*

2 Alt. *pp*

1 Vlc. 2 Vlc. *pp*

Cib. *pp*

évolution indépendante
Lent

Fl. p f

Picc. p f

Hrb. f

C.A. f

2 Cl. $^{\text{à 2}}$ f

Cl. B. slap f

2 Bsn $^{\text{à 2}}$ f

2 Cors $^{\text{à 2}}$ f

1 f

Trp. f

2 f

2 Trb. $^{\text{à 2}}$ f

Perc. 1 f

Perc. 2 f

Harpe f

Soprano

2 Vlc. $^{\text{à 2}}$ f

Cib. f

7

Fl. Picc. Hrb. C. A. 2 Cl. Cl. B. 2 Bsn

Musical score for woodwinds and strings. The section includes Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Horns (Hrb.), Clarinet in A (C. A.), 2 Clarinets (2 Cl.), Clarinet in Bb (Cl. B.), and 2 Bassoons (2 Bsn). The notation features various dynamics such as *sf* and *f*, and includes articulation marks like accents and slurs.

2 Cors 1 Trp. 2 2 Trb.

Musical score for brass instruments. The section includes 2 Cor Anglais (2 Cors), 1 Trumpet (1 Trp.), 2 Trumpets (2), and 2 Trombones (2 Trb.). Dynamics include *sf* and *f*. The notation includes slurs and accents.

Perc. 1

(Tamb. militare)

Musical score for Percussion 1, specifically a military tambourine (Tamb. militare). It features a dynamic of *p* and *f*.

Perc. 2

Musical score for Percussion 2.

Harpe

Musical score for Harp, featuring a sharp sign (#) indicating a key signature change.

Soprano

Musical score for Soprano.

2 Vlc. Cb.

pizz. gliss. gett.

Musical score for 2 Violins (2 Vlc.) and Cello (Cb.). The notation includes *pizz.* (pizzicato), *gliss.* (glissando), and *gett.* (getting) markings, along with dynamics *f* and *sf*.

12

Fl.

Picc.

Hrb.

C. A.

2 Cl.

Cl. B.

2 Bsn

2 Cors

2 Trp.

2 Trb.

Perc. 1
(Tamb. militaire)

Perc. 2

Soprano

Cib.

1. *mf*

1. *(f)*

1. *(f)*

2. *(f)*

p

p

mf

ff

5:4

5:4

il me prit dans ses

mon ma-ri ne tar - da pas à ve - nir sur mon lit

17

1 Cl. 2

Trp. 1

2 Trb.

Perc. 1 (Tamb. militaire)

Perc. 2 (G. C.)

Soprano

bras et m'em-bras - sa... l'o - reille a - vec une fré - né - sie toute pé - ni - ble u - ne fré - né - sie tou - te pé -



20

C. A.

1 Cl. 2

2 Bn

1 Cors

2

Trp. 1

2 Trb.

Soprano

a - lors un par un je re - pris je re - pris tous les jeux tous les jeux je re - pris tous les jeux tous les jeux ap - pris par Ki - mu - ra

24

Fl. 1 *mf* *multiphonique doux*

C. A. *p*

Cl. 1 *f*

2 Cors *à 2*

Trp. 1 *poco f*

Perc. 2 (G. C.) *p*

Soprano *f*
asp *5*
 Ki - mu - ra à un mo - ment
 à - près de lon - gues mi - nu - tes je l'a - vais a - me - né à un



27

Picc. *f*

C. A. *f*

Cl. 1 *f*

2 Cors *1. 1.* *1.* *1.* *p*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 (G. C.) *mf*

Soprano *f*
2 Toms *G. C.* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 point dé - ci - sif son corps son corps s'af - fais - sa sou - dain

31

C. A. *pp*

Cl. 1 *pp*

Perc. 1 (G. C.)

Perc. 2 (G. C.)

Soprano *mf*
(ff)
 sur moi un li - qui-de tiè - de cou - la sur mes joues
p très froid, disant - sans affect
 hé - mor - ra - gie cé - ré - brale

35

Fl.

Pic Fl.

Hib.

C. A.

2 Cl. (1.)

Cl. B.

Cor 1

2 Trp. *a 2*

Trb. 1 *p*

Perc. 1 *Tamb. militaire* *mf*

Perc. 2 *G. C. / Cymb.* *mf*

Soprano *p simile*
 pa - ra - ly - sie par - tie - le du cer - veau

40

Hfb. *f*

C. A. *f*

2 Cl. *f* (A2)

Cl. B. *f*

2 Trp. *f* à 2

Trb. 1 *p*

Perc. 1 *f* (Tamb. militaire)

Perc. 2 *f* (G. C. / Cymb.)

Soprano *mp*

un li - qui - de tiè - de cou-la sur mes joues

44

(♩ = 120)

Fl. *f*

Pic Fl. *f*

Hfb. *f*

C. A. *f*

2 Cl. *f* à 2

Cl. B. *f*

Cor 1 *f*

2 Trp. *f* à 2

Trb. 1 *f*

Perc. 1 *f* (Tamb. militaire)

Perc. 2 *f* (G. C. / Cymb.)

Soprano *f*

sur mes joues

49

Fl.
Pic Fl.
Htb.
C. A.
2 Cl.
Cl. B.

Cor 1
2 Trp.
2 Trb.

Perc. 1
Perc. 2

Soprano

C'est vers le qua - tri - ème jour a - près son at - taque qu'il ou - vrit les yeux

Libre
B.
B.
T.
C.

(53) *mf* *froid*
 Soprano Je lui re - mis ses lu - nettes *pp* (avec une coltre rentrée) je ne di - rais pas l'im - pres - sion qu'il me pro - dui - sit a - vec ses yeux sans lu - net - tes

1 *8va*.....
 VI. *8va*.....
 2
 2 Alt. (A 2)
 2 Vlc. (A 2)
 Ctb.



54
 Perc. 1 *Vibra* *pp*
 Perc. 2 *Glock.* *pp*
 Cymbal. *p*
 Harpe *mf*
 Soprano *mp* *monocorde* le vingt et un a - vril il re - mua pour la pre - miè - re fois les lèvres comme pour me di - re : bif - tek bif - tek com - me ce - la

1 *sul tasto* *pp*
 VI. *pp*
 2-3 *sul tasto* *pp*
 2 Alt. *sul tasto* *pp*
 2 Vlc. *pp*
 Ctb. *pp*

Vivo (♩ = 120)

(54) 55

Fl. *f*

Pte Fl. *f*

Hrb. *f*

2 Cl. *f*

Cl. B. *f* (slap) *ff*

Cor 1 *f*

2 Trp. *f*

Perc. 1 *p* (Vibra.)

Perc. 2 *mf* G. C. / Cymb.

Cymbal. *fp*

Harpe *f*

Soprano (en aspirant) *piu p*
 bif - tek bif - tek bif - tek

Vl. 1

2-3

2 Alt. *poco*

2 Vic. *poco*

Clb. *poco*

Vivo (♩ = 120)

Meno vivo (♩ = 76 - 80)

58

Fl.

Pic Fl. *repré-ntre la Gale Filée (2)*

Hib.

2 Cl. (♭ 2)

2 Trp. (♭ 2)

Perc. 2 (G. C. / Cymb.)

Cymbal. *p*

Harpe *mf*

Soprano *(mf)*
 le len - de - main il re - mua en - core les lè - vres mais pour me di - re cette fois - ci jour - nal (en aspirant) jour - nal

Meno vivo (♩ = 76 - 80)

1-2 VI. *p sub.*

3 VI. *p sub.*

2 Alt. *p sub.*

2 Vic. *p sub.*

Cib. *p sub.*

68

1 Cl.
2

Trp. 1

(G. C.)
(Tam-tam grave)

Perc. 2

Cymbal.

Harpe

(rite léger)

Soprano

Accel. poco a poco

1 VI.
2
3

sul pont.

1 Vic.
2
Cib.

$\text{♩} = 80$ (Accel.)

71

2 Fl. *p*

Hrb.

C. A.

1 *5-4*

Cl. *5-4*

2 *5-4*

2 Cors *3 2* *p*

Trp. 1 *ff*

Tub. 2 *ff*

Cymbal. *poco cresc.*

Harpe

(plectre)

Soprano *ff*

ja - mais é - rit de jour - nal

$\text{♩} = 80$ (Accel.)

1 *mf*

VI. 2 *mf*

2 Vlc. *f*

Clb. *f*

2 Fl. 1. *f* *tr* 70 2. *f* *tr*

Hrb. *f*

C. A.

2 Cl.

Cl. B.

2 Bsn

1 *f* 2 *f*

Cors

1 *f* 2 *f*

Trp.

1 *f* 2 *f*

Trb.

(Vibron.)

Perc. 2

Cymbal.

Piano

Soprano

de jour . . . mal

ja . . . mais

1 *f* 2 *f*

Vlc.

2 *f*

Ctb.

82 $\text{b}\alpha$

Hrb. f p

C. A. f p

1 $\text{b}\alpha$ f p gliss. mf

Cl. $\text{b}\alpha$ f p gliss. mf

2 f p

Cl. B. α f p

1 $\text{f}\flat$ f p

Bsn $\text{f}\flat$ f p prendre Contrebasson

2 f p

1 $\text{m}\acute{\text{e}}\text{tr}\acute{\text{e}}\ \text{sour}\text{d}\text{i}\text{n}\text{e}\ \text{w}\text{a}\text{-}\text{w}\text{a}$

Trp. f p

2 f p

Trb. 1 f

(Vibrn.) f

Perc. 2 f

Cymbal. f

Soprano $\text{b}\alpha$ crit

ja . . . mais ja . . . mais é . . . crit

1 v p v p v p v p non div.

VI. 2-3 p v p v p v p non div.

2 Alt. p

1 v p v p v p v p

Vlc. 2 p v p v p v p

Ctb. p

85

Fl. 1 *mf*

Hrb. *f*

C. A. *f*

1 *f*

Cl. 2 *f*

1 *f*

Cors 2 *p*

Trp. 2 *mf*

Trb. 1 *f*

Cymbal. *gliss.*

Harpe *ff*

Soprano *f*

de jour . . . nal ja . . . mais

1 *f* *gliss.*

VI. *f* *(rit) non div.*

2-3 *f* *(rit) non div.*

2 All. *f* *gliss.*

2 Vlc. *unis. f*

Clb. *f*

avec un peu de Pédi.

88

1 Fl. *pp.* *f*

2 Fl. *f*

Hrb. *f*

C. A. *f*

1 Cl. *mf* *f*

2 Cl. *mf* *f*

Cor 1

1 Trp. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

2 Trp. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Trb. 1

Cymbal

Soprano

é . . . crit de jour . . . nal

1 VI. *(mf)*

2-3 VI. *(mf)*

2 Alt. *(mf)*

2 V/c. *(mf)*

Ctb.

92 (1.) $\text{♩} = 112$

2 Fl. Flatt. $\text{♩} = 112$

Htb. Flatt. $\text{♩} = 112$

C. A. Flatt. $\text{♩} = 112$

1 Cl. Flatt. $\text{♩} = 112$

2 Cl. Flatt. $\text{♩} = 112$

Cl. B. Flatt. $\text{♩} = 112$

Bsn. $\text{♩} = 112$

Cbn. $\text{♩} = 112$

Fl. 2: prendre la Pie Fl.

1 Cons. $\text{♩} = 112$

2 Cons. $\text{♩} = 112$

1 Trp. $\text{♩} = 112$

2 Trp. $\text{♩} = 112$

1 Tbn. $\text{♩} = 112$

2 Tbn. $\text{♩} = 112$

Perc. 1 Concursos $\text{♩} = 112$

Perc. 2 (G. C. / Cymb.) $\text{♩} = 112$

Cymbal. $\text{♩} = 112$

Piano "comme des cloches" $\text{♩} = 112$

Soprano de jour nal $\text{♩} = 112$

(2) Più vivo $\text{♩} = 112$

1 Vl. (unis.) $\text{♩} = 112$

2-3 Vl. (unis.) $\text{♩} = 112$

2 Alt. (unis.) $\text{♩} = 112$

2 Vic. (unis.) $\text{♩} = 112$

Ctb. $\text{♩} = 112$

sausage

This page of a musical score (page 91) includes the following parts and markings:

- Woodwinds:**
 - Pte Fl.
 - Htb.
 - C. A.
 - Cl. 1 and 2 (both marked "sous fendus")
 - Cl. B.
 - Bsn 1
 - Cbn.
- Brass:**
 - Cors 1 and 2
 - Trp. 1 and 2
 - 2 Trb. (1) and (2)
- Percussion:**
 - Perc. 1 (Cencerros)
 - Perc. 2 (G. C. / Cymb.)
 - Cymbal (lv.)
 - Harpe
- Strings and Piano:**
 - Piano (8va... 8va... 8va... 8va... 8va... 8va... 8va... 8va... 8va... 8va...)
 - VI. 1 and 2-3
 - 2 Alt.
 - 2 Vic.
 - Ctb.

Additional markings include "prendre le Basson (2.)" and "gliss." for the strings.

103

Fl. *ff* *pp sub.*

Pic Fl. *ff* *pp sub.*

Hrb. *ff* *pp sub.*

C. A. *ff* *pp sub.*

1 *ff* *pp sub.*

Cl. 2 *ff* *pp sub.*

Cl. B. *ff* *pp sub.*

Bsn 1 *ff*

Cor 1 *ff*

1 *ff*

Trp. 2 *ff*

2 Trb. *ff*

Perc. 1 *ff* *lv.*

Perc. 2 *ff* *(G. C. / Cymb.)*

Cymbal. *ff*

1 *ff*

VI. *ff*

2-3 *ff*

2 All. *ff*

107

Fl. *ff sub.* *pp sub.*

Pic Fl. *ff sub.* *pp sub.*

Hrb. *ff sub.* *pp sub.*

C. A. *ff sub.* *pp sub.*

1

Cl. *ff sub.* *pp sub.*

2

Cl. B. *ff sub.* *pp sub.*

1

Bsn *ff sub.* *pp sub.*

2

Cor 1 *pp*

1

Trp. *fff*

2

Trb. 1 *fff*

(Cencerros) *fff* *lv.*

Perc. 1 *fff*

(G. C. / Cymb.) *mf*

Perc. 2 *mf*

Cymbal. *fff* *lv.*

Harpe *ff* (plectre)

8ve.....

1 *sfz*

VI. *p*

2-3 *p*

2 Alt. *p*

2 Vlc. *sfz* *sp.* *à 2*

Clb. *sfz* *sp.*

113

Fl. *fff*

Pic Fl. *fff*

Hrb. *fff* *a 2*

2 Cl. *fff*

Cl. B. *fff*

2 Bsn. *fff* *a 2*

2 Cors. *fff* *a 2*

2 Trp. *fff* *a 2*

2 Trb. *fff* *a 2*

Perc. 1 *fff* *Tom aigu*

Perc. 2 *mf* *(G. C. / Cymb.)*

Hpe *fff* *(piccure)*

1 *B^{ve}* *pp sub.*

2 *B^{ve}* *pp sub.*

3 *B^{ve}* *pp sub.*

1 *B^{ve}* *pp sub.*

2 *B^{ve}* *pp sub.*

2 Vlc. *mf* *(unis.)* *6* *3* *6* *6* *non div.*

Ctb. *mf* *6* *6* *pp*

Meno vivo (♩ = 60)

116

C. A. *p en dehors*

1 Cl. *p*

2 Cl. *pp*

Bsn 2 *p en dehors*

Cor 2 *p*

Trb. 2 *p*

Concerros

Perc. 1 *pp*

Cymbal. *p en dehors*

Harpe *ord.* *mp*

Meno vivo (♩ = 60)

1 VI.

2 VI.

3 VI.

1 Alt.

2 Alt.

2 Vlc. *(non div.)*

Ctb.

121
Cl. 1 *mp en dehors* gliss.
Cor 2
Tib. 2
VI. 1 *pp* sul IV
2 *pp* sul IV
3 *p* sul IV
Alt. 1 *p* sul III
2 *p* sul III
2 Vlc. (non div.)
Ctb. *sempre pp* *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 121 to 125. It features woodwinds (Cl. 1, Cor 2, Tib. 2), brass (VI. 1, 2, 3, Alt. 1, 2), and strings (2 Vlc., Ctb.). The woodwinds and brass parts are primarily sustained notes with dynamic markings such as *mp en dehors*, *pp*, *p*, and *mf*. The string section provides a harmonic foundation with sustained notes and a *sempre pp* marking. A glissando is indicated for Cl. 1 in measure 121. The score includes various performance instructions like *sul IV* and *sul III* for the brass instruments.

Lent (♩ = 60)

Woodwinds:
Piccolo Fl. (*mp staccato*)
Horn 1 (*p*)
Horn 2 (*p*)
Clarinet 1 (*pp*)
Clarinet 2 (*pp*)
Trumpet 1 (*pppp*, *sound, straight*)
Trumpet 2 (*pppp*, *sound, straight*)

Percussion:
Perc. 1 (*Wood block médium*, *pp*)
Perc. 2 (*Cymbales (paire)*, *frottées*, *p*)

Strings:
Violin 1 (*p*, *sul tasto - non legato*)
Violin 2 (*p*, *sul tasto - non legato*)
Violin 3 (*p*, *sul tasto - non legato*)
Viola (*p*, *sul tasto - non legato*)
Violoncello (*p*, *sul tasto - non legato*)
Double Bass (*p*, *sul tasto - non legato*)

This musical score page includes the following parts and markings:

- Pic Fl.**: Part of the Piccolo Flute section.
- Hrb.**: Part of the Harp section.
- Cl.**: Clarinet section, with parts 1 and 2.
- Trb.**: Trombone section, with parts 1 and 2, marked "(sound. straight)".
- Perc. 1**: Percussion 1, marked "(Wood-block)".
- Perc. 2**: Percussion 2, marked "(Cymb.)" and "frottes".
- Soprano**: Vocal soloist part.
- VI.**: Violin section, with parts 1, 2, and 3.
- All.**: Viola section, with parts 1 and 2.
- Vlc.**: Violoncello section, with parts 1 and 2.
- Cib.**: Cymbal part.

Dynamic markings include *pp*, *p*, and *pp sub.*. The score features various musical notations such as triplets, slurs, and fermatas.

6

Hfb.

1

Cl.

2

ppp (un peu délimbré)

ppp (un peu délimbré)

1

VI.

2-3

2 Alt.

Vlc.

Cib.

poco mp

poco mp

poco mp

poco mp

poco mp

poco mp



Encore plus lent (♩ = 38-40)

8

2 Cl.

Cl. B.

Cor 1

Trp. 1

Trb. 1

Cymbal.

Soprano

VI. 1

Alt. 1

Vlc. 1

Cib.

ppp

ppp

p

sound. straight

p

(sempre sound. straight)

p

p

dans la nuit du deux mai

Encore plus lent (♩ = 38-40)

ord. poco flautando

con sord.

ppp

sul tasto poco flautando

con sord.

p

ppp

ppp

mf

mf

11

2 Cl. *pp sempre*

Cl. B. *pp sempre*

Soprano

mon at - ten - tion fut at - ti - rée par un si - lence in - ha - - bi - tue!

1 *1. solo ord.*

VI. *pp*

2 *sul pont. pp*

3 *sul pont. pp*

1 *ord.*

Alt. *sul pont. pp*

2

Vlc. 1

Clb.

14

2 Cl. Cl. B.

1 2 Cors
+ *ppp* (straight) *ppp*

Trb. 1

Harpe *p lv.*

Célésta *pp* *pp* *ppp*

Soprano *(p)*
J'en - trais dans la cham-bre de mon ma-ri
il sembla-it dormir

1 2 3 VI. *p* *pp* *pp*

1 2 Vlc. *p* *pp*

Ctb. *pp*

17

2 Cl. *ppp*

Bsn 1 *ppp*

1

Cors

2

Trb. 1

Célesta

Soprano

les yeux à moitié fermés...
...im - mo - biles
im - mo - biles

1

VI. *più p*

3 *più p*

Vlc. 1 *pp*

Ctb. *pp*

20

2 Cl.

Bsn 1

Perc. 1
T. tam grave (super ball)

Perc. 2
Glock.

Harpe

Célesta

Soprano

1

VI. 2

3

1

Alt. 2

Ctb.

23

C. A. *pp*

Bsn 1 *pp*

Cor 1 *p*

Soprano *p*
 on pou - vait pen - ser qu'il s'é - tait é - teint sans souff - - frir

1 *8^{va}*

VI. *8^{va}*

2 *8^{va}*

3 *8^{va}*

Alt. 2 *8^{va}*



Lento (♩ = 40)

25

C. A. *ff*

2 Cl. *à 2* *ff*

Bsn 1 *ff*

2 Trb. *senza sord.* *à 2* *mf*

Perc. 1 *Tom alleg.* *ff*

Perc. 2 *Tb. de bois* *ff*

Lento (♩ = 40)

1 *8^{va}* *pp* *évolution indépendante*

VI. *8^{va}* *pp* *liscio, senza vibrato*

2 *8^{va}* *f* *évolution indépendante*

3 *8^{va}* *pp* *liscio, senza vibrato*

1 *8^{va}* *pp* *évolution indépendante*

Alt. *8^{va}* *pp* *liscio, senza vibrato*

2 *8^{va}* *ppp*

28

Libre

pp

2 Bsn

1

Trb.

2

pp

Perc. 1

(Tom aigue)

mf

au signe du chef

Perc. 2

Glock.

pp

Harpe

pp

Célesta

lv

pp

Soprano

Più vivo (♩ = 60-63)
f *vibr*

sui - vant un plan é - ta - bli par Ki - mu - ra

au signe du chef

1

VI.

3

pp

Libre

sempre pp

1.

All. 1

pp

1

Vlc.

2

pp

Ctb.

pp

31 (♩ = 60)

Hfb. *p*

2 Trp. *f*

Perc. 1 *p* *Tamb. militaire*

Perc. 2 *sf* *C. Claire*

Soprano *sf* (♩ = 60) Ki — mu-ra

1 VI. 3

Alt. 1 *arrêt au signe du chef*



34 sans rigueur

Tib. 1 *pppp*

Perc. 2 *pp* *Glock.*

Harpe *Libre pp*

Célasia *pp*

Soprano *p* Ki — mu-ra et To-shi-ko... dans un dé - lai con - ve - na - ble

1 VI. 3 sans rigueur *Libre*

Alt. 1 *évolution indépendante ppp*

Vlc. 1 *ppp*

(36) Soprano nous ha - bi - te - rons tous les trois la mai - son

au signe du chef

1. solo

au signe du chef

pp

VI. 1 3

All. 1

1

Vlc. 1 2

ppp

ppp



(36) Soprano pour sau - ver les ap - pa - ren - ces

Plus lent

To - shi - ko

ossia: Ma fil - le

se sa - cri - fie - ra de bon - ne gra - ce

au signe du chef

VI. 1 3

All. 1

1

Vlc. 1 2

ppp

ppp

(36)

Hib. *pppp* au signe du chef

C. A. *pppp*

Harpe *pppp*

Soprano *molto* à sa mère *presque inaudible*

1 *sempre ppp*

VI. 3 *sempre ppp*

Alt. I *sempre ppp*

1 *sempre ppp*

Vlc. 2 *sempre ppp*

Extrêmement lent ($\text{♩} = 40$)

mp c'est du moins ce qui a é -



(36)

Hib. $\text{♩} = 40$ arrêt au signe du chef

C. A.

Perc. 1 *Tb. militaire ou C. Cl.* sans timbre *p* sur le bord (*très serré*)

Perc. 2 *C. Claire* sans timbre *p* sur le bord (*très serré*)

Soprano té - - ci - dé

1 $\text{♩} = 40$ subito sul pont.

VI. 3 subito sul pont.

Alt. I subito sul pont. arrêt

1

Vlc. 2

38

Perc. 1 *Tb. militaire*

Perc. 2 *C. Claire*

1 VI.

3

pppp

pp

pp

au centre

bord

col legno



43

Perc. 1 *(Tb. militaire)*

Perc. 2 *(C. Claire)*

1 VI.

3

pppp

pp

pp

pp

col legno

col legno