

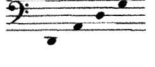


**Bernard CAVANNA**

# TRIO

pour clarinette basse, marimba et contrebasse

<b>Marimba</b>	
se munir également de deux archets de contrebasse et d'une petite mailloche ainsi que de	
<b>4 Petits Gongs Thaïlandais</b>	
qui seront posés sur des coussins, tout en veillant à garder une partie de leurs résonances.	
Une version pour Marimba et Vibraphone en alternance, est également proposée pour les 2e et 4e pièces.	
<b>Contrebasse</b>	
accorder en :	
se munir d'une baguette de Vibraphone (bag. douce)	

*Editions Musicales Européennes*  
127, rue Amelot – 75011 PARIS  
Tél. (33) 01 49 23 99 87 - Fax (33) 01 49 23 99 86

à l'ensemble Accroche-Note

# TRIO

pour clarinette basse, marimba et contrebasse

Bernard CAVANNA

## I.

Molto Vivo ♩ = 96-100

Mba

Ctb.

Measures 1-7. Mba part: *f*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*. Ctb. part: *f* (pizz.) in measure 7.

Mba

Ctb.

Measures 8-14. Mba part: *f*. Ctb. part: *p*, arco s.p.

Mba

Ctb.

Measures 15-22. Mba part: *f*. Ctb. part: ord.

Mba

Ctb.

Measures 23-30. Mba part: *f*. Ctb. part: *f*, s.p.

Mba

Ctb.

32

*ff*

*sf sf sf*

Mba

Ctb.

40

[Refrain]

*più f*

*pizz.*

*multi pèdal per*

Mba

Ctb.

46

*Fine*

*sf*

*Fine*

*arco*

Mba

Ctb.

54

*f*

*p*

*Dal*

II.

Lent, délicat, mystérieux et mécanique (♩ = 88)

Cl. B. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Mba *pp* *(pp)* *p* *mf*

Ctb. *pizz. sul tasto* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

*mp sonoro* *pp* *mp* *(p)* *mf* *pp*

effet : *mf* *pp*

+ 4 Petits Gongs Thai *ossia : Vibra. mes. 1-16\**

[ossia Vibra]

rall. // Vivo sub.

Cl. B. *ppp* *pp* *mf* *f*

Mba *ff* (fin ossia Vibra.)

Ctb. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

*mf* *p* *mp* *p* *pp*

effet :

Tempo primo

Cl. B. *mf* *pp* *pp*

Mba *f* *pp* *p*

Ctb. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

*f* *pp* *p* *mp*

*ossia : Vibra.*

*rall.* *poco pont.*

(\* Cette pièce, comme la 4e, peut être jouée à certains passages au Vibraphone (à la place du Marimba et des Gongs) Quelques notes graves initialement prévues pour le Marimba seront alors octaviées

21

Cl. B. *(pp)* *p* *(pp)*

Mba *mf* *p* *sub. f* *p*

Ctb. ord. arco *mf*

ossia: Vibra.

rall. molto // a Tempo

26 (en changeant les doigtés)

Cl. B. *p* *p* *poco*

Mba *p* *mp* *p* *(pp)*

Ctb. *p* *p* *poco vibrato* *mf*

rall. - - // a Tempo

Rall.

33

Cl. B. *p* *pp* *pp* *(pp)*

Mba *f* *p* *pp*

Ctb. *mf* *p* *poco a poco s.p.* *molto sul pont. (partiels harmoniques)* *ord. poco a poco*

## III.

## Primitif, solide et décidé (♩ = 120)

voix

Cl. B.

Mba

Ctb.

voix

Cl. B.

Mba

Ctb.

Cl. B.

Mba

Ctb.

Cl. B.

Mba

Ctb.

Cl. B. *poco f* *f* *f* *sf* *p* *p* *mf*

Mba *mf* *f* *mf* *f* *mp*

Ctb. (pizz.) *poco f* *mf* *sf* *mf* *arco* *pizz.* *arco*

Cl. B. *p* *sl.* *sl.* *p* *sl.* *sl.*

Mba *mf* *sf* *p* *f*

Ctb. *mf* *pizz.* *arco* *p* *pizz.*

Cl. B. *p* *f* *f* *p*

Mba *p* *ff sub.* *f sub.* *p*

Ctb. *pizz.* *p* *f* *sf* *p*

56

Cl. B. *più ff* *sf* *mp* *p* *p* *p*

Mba *mp* *mf*

Ctb. *ff/mf sub.* *ff* *pizz. vibré* *mf* *pizz.*

64

Cl. B. *p* *sf* *p*

Mba *f* *p* *sf* *f*

Ctb. *f* *c.l.b.* *pizz. II* *(f)* *s.p.*

71

Cl. B. *sf > p* *sf > p* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *sl.* *sf* *sl.* *sl.* *sl.*

Mba *(f) sec* *sf*

Ctb. *ord.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *ac pz ac* *ac pz + ac pz* *arco*

ac = arco  
pz = pizz.



# IV.

Lent, sombre et délicat (♩ = 44-48)

(en différenciant la pression sur chaque note) *sim.*

Cl. B. *pp* *toujours détimbré* *mp* *pp* *p*

Mba *p* *baguette* *ossia Vibra.* *mp* *p* *ossia Vibra.* *mf*

Ctb. *p* *bag. de vibraphone* *pizz. vibré* *mp* *(bag.)* *pizz.* *pizz.* *pizz. vibré* *(bag.)*

Cl. B. *p* *poco vibrato* *pp* *p* *gliss.* *p* *gliss.*

Mba *p* *ossia Vibra.* *pp* *(Mba)* *pp* *ossia Vibra.* *mf*

Ctb. *mp* *(pizz.)* *p* *percuter avec la main* *pizz.* *(pizz.)* *gliss.* *(pizz.)* *gliss.*

Rall. poco a poco

Cl. B. *ppp* *gliss.* *p* *pp*

Mba *p* *(Mba) archet* *mailloche* *f* *3 baguettes* *2 archets* *p* *p*

Ctb. *gliss.* *mf* *bag. de Vibra.* *arco* *pp* *pp* *pizz.* *pp*